



ميدان : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع : سمعي بصري

قسم : الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص : اعلام واتصال رياضي

رقم : .....

### مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر اكايمي

إعداد الطلبة : - محمد بوراية

- عماد قردي

### تحت عنوان

## روبورتاج مصور حول أكاديمية براعم و داد عين الخضراء لكرة القدم

### لجنة المناقشة :

|              |                 |                    |
|--------------|-----------------|--------------------|
| رئيسا        | جامعة : المسيلة | د. ....            |
| مشرفا ومقررا | جامعة : المسيلة | د. جلال صلاح الدين |
| مناقشا       | جامعة : المسيلة | د. ....            |

السنة الجامعية : 2021 / 2022

باسم الله الرحمن الرحيم

## تشكرات

ألف حمد وشكر لله الذي أعاننا على إتمام عملنا هذا والذي أمدنا بالصبر والقوة والعافية طوال مشوارنا الدراسي، ونحمدك يا رب حمدا كثيرا على توفيقك لنا. فلما كان شكر الله من شكر العباد نود أن نقف وقفة المعترف بالجميل حق عرفان والتقدير أمام أستاذنا الفاضل جلال صلاح الدين، الذي لم يبخل علينا بنصائحه التي كانت سندا معنويا وحافزا قويا لنا.

ونتقدم بالشكر أيضا للأساتذة الذين أمدونا بيد العون طوال مشوارنا الدراسي. ولكل أسرة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية كما نتقدم بالشكر لنادي أكاديمية الوداد الرياضي لبلدية عين الخضراء. وشكر خاص للسيد رئيس النادي أسامة طويل وكل من ساعدنا من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا العمل فالشكر الجزيل والإمتان الكبير لكل هؤلاء. وبارك الله للجميع.

## خطة البحث

### مقدمة

#### - الإطار المنهجي:

- 1- تساؤلات
- 2- أسباب اختيار الموضوع
- 3- أهداف الموضوع
- 4- صعوبات انجاز الموضوع

#### - الإطار النظري:

- 1- تعريف الروبورتاج
- 2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
- 3- بنية الروبورتاج
- 4- أنواع الروبورتاج
- 5- خصائص الروبورتاج
- 6- مراحل انجاز العمل المصور

#### - الإطار التطبيقي:

- 1- السينوبسيس ( السيناريو )
- 2- مراحل انجاز الروبورتاج
  - أ- مرحلة ما قبل التصوير
  - ب- مرحلة التصوير
  - ج- مرحلة ما بعد التصوير

3- نص التعليق

4- البطاقة الفنية للروبورتاج

5- جينيريك البداية

6- جينيريك النهاية

7- التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

الفهرس

## مقدمة

يمكن تعريف كرة القدم بأنها لعبة رياضية جماعية تعد الأكثر شعبية في العالم ولها تاريخ طويل. حيث نشأت بشكلها الحالي في إنجلترا في منتصف القرن التاسع عشر، ولم يكن هناك سوى عدد قليل من فرق كرة القدم الوطنية، إلا أنه وفي الوقت الحالي هناك أكثر من مئتي ، وهي الهيئة العالمية المسؤولة عن (FIFA) اتحاد وطني مدرجة في اتحاد كرة القدم الدولي هذه الرياضة.

يمتد التاريخ المعاصر للعبة كرة القدم إلى أكثر من مائة عام، حيث بدأ الأمر عام 1863م في إنجلترا، عندما تشكل اتحاد كرة القدم ليصبح أول هيئة لهذه الرياضة وعلى الرغم من وجود هذه الرياضة في أماكن عديدة في العالم، إلا أن تطور كرة القدم كما تعرف اليوم حدث في بريطانيا، كما كانت كرة القدم البدائية مشوشة وعنيفة، وعفوية، وعادة ما يلعبها عدد غير محدود من اللاعبين وفي كثير من الأحيان اتخذت اللعبة شكل مسابقة بين القرى بأكملها في الشوارع والساحات لم يحدث التغيير حتى بداية القرن التاسع عشر.

وذلك عندما تمت ممارسة كرة القدم في المدارس وكانت هاته نقطة تحول، حيث تغيرت النظرة اتجاهها عندما لاحظت الجهات المسؤولة عن التعليم إلى أي مدى عملت الرياضة على تنمية صفات الولاء والايثار، والتعاون، والالتزام بروح الفريق فأصبحت الرياضات جزءا لا يتجزأ من المنهج الدراسي، وأصبحت اللعبة إلزامية في المدارس.

وفي عام 1846م وضع الدكتور توماس أرنولد أول مسودة لقواعد اللعبة في عام 1863م وصلت التطورات إلى ذروتها، وذلك عندما حاول تلاميذ سابقون من مختلف المدارس في جامعة كامبردج عام 1848م إيجاد قاسم مشترك لجميع التعديلات المختلفة للعبة.

وكان اجراء كامبردج محاولة لحل اللبس المحيط بالقواعد، ليأتي الاجتماع الحاسم في 26 من شهر تشرين الثاني من عام 1863م، والذي ضم أحد عشر ممثلا للأندية ومدارس في لندن وضعوا مجموعة من القواعد الأساسية، واعتبر هذا الاجتماع بمثابة الولادة الحقيقية لاتحاد الكرة، حيث استمرت الاجتماعات حتى نهاية يوم 8 كانون الأول، إذ انقسمت كرة القدم والرجبي، فكان التقدم بسرعة وبعد ثمن سنوات فقط من التأسيس كان لدى اتحاد كرة القدم الانجليزي 50 ناديا، وبعدها تأسست منافسة كرة القدم الأولى في العالم وهي كأس الاتحاد الانجليزي عام 1872م وبحلول عام 1888م كانت بطولة الدوري الأولى قد بدأت.

يمكن في النهاية القول أنه رغم كل وجهات النظر المتضاربة حول أصول اللعبة إلا أن هناك شيئاً واحداً لا جدال فيه، وهو أن كرة القدم ازدهرت لأكثر من ألف عام بأشكال بدائية متنوعة في موطنها بريطانيا.

كرة القدم في الجزائر هي الرياضة الأكثر شعبية في البلاد، أعلى مستوى في البلاد يتمثل في القسم الأول والقسم الثاني اللذين يشرف عليهما الاتحاد الجزائري لكرة القدم.

في 5 فيفري 1894م، إبان الاحتلال الفرنسي للجزائر تأسس أول ناد جزائري في وهران بحي سانت أنطوان تحت اسم نادي أفراح وهران، شكله المستوطنون الأوروبيون بينما تأسس وفي نفس المدينة بحي الدرب الأول ناد لكرة القدم سنة 1897م.

بعد الاستقلال في 1962م، انطلقت منافسات البطولة والكأس، وتأسس الاتحاد الجزائري لكرة القدم في 1963م لتنظيم نشاط كرة القدم في البلاد.

ولقد انتشرت مؤخرا في الجزائر ظاهرة الأكاديميات الكروية التي تعني باكتشاف المواهب الشابة وسقل مواهبها واعدادها لتقمص ألوان الأندية المحلية أو الفرق الكبيرة.

ونظرا لدورها الكبير في تربية وتطوير النشء الصاعد وأيضا لانتشارها الواسع والاهتمام الكبير الذي تحظى به من قبل الأطفال الصغار خاصة في مدينة عين الخضراء رأينا أنه من الضروري تسليط الضوء إعلاميا على إحدى هاته الأكاديمية في ولاية المسيلة ألا وهي أكاديمية براعم وداد عين الخضراء، للتعرف والتعريف بها.

## الإطار المنهجي

- 1- تساؤلات
- 2- أسباب اختيار الموضوع
- 3- أهداف الموضوع
- 4- صعوبات إنجاز الموضوع

## 1- تساؤلات:

- كيف جرت ظروف تأسيس أكاديمية الواك؟
- ماهي الفئات العمرية المستهدفة؟
- ماهي أهم انجازات أبناء الوداد؟
- ماهي الآفاق المستقبلية الممكنة وكيف سيكون مستقبل الأكاديمية؟
- ماذا تطمح بأن تكون في المستقبل القريب؟
- ماهي الصعوبات والعراقيل؟

## 2- أسباب اختيار الموضوع:

هناك أسباب عدة دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع نذكر منها:

### أ- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في اكتساب خبرة صحفية من خلال انجاز الروبورتاج المصور.
- اهتماماتنا وشغفنا الكبير لرياضة كرة القدم.
- كوننا نقطن ونزاول دراستنا في ولاية المسيلة أردنا أن نعرف ونتعرف على احدى أبرز المدارس الكروية بالولاية.

### ب- أسباب موضوعية:

- المساهمة في التعريف بأكاديمية براعم و داد عين الخضراء.
- انعدام وجود روبورتاج مصور حول أكاديمية الوداد.

## 3- أهداف الموضوع:

- تسليط الضوء على الفئات الشبانية في الجزائر.
- التعريف بالمواهب الشابة في بلدية عين الخضراء.
- محاولة معرفة ونقل أهم النقائص والصعوبات التي تواجه أكاديمية الوداد.



- دعوة أولياء الأمور لحث أبناءهم للإلتحاق بإحدى الأكاديميات.

#### **(4)- صعوبات انجاز الموضوع:**

مما لاشك فيه أن مذكرتنا لم تخلو من الصعوبات ككل مذكرات التخرج خاصة وأن موضوعها متعلق بروبورتاج مصور حول براعم أكاديمية وداد عين الخضراء حيث وجدنا صعوبة في الملعب الذي يحتضن أبناء الوداد إذ لم يكن متاحا لهم دائما فهو يشهد ضغطا كبيرا من فرق الأحياء وجدنا صعوبة كذلك في التواصل مع الأعضاء بسبب تأخرهم في تجديد أعضاء الأكاديمية.

## الإطار النظري

- 1- تعريف الروبورتاج
- 2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
- 3- بنية الروبورتاج
- 4- أنواع الروبورتاجات
- 5- خصائص الروبورتاج
- 6- مراحل انجاز العمل المصور

## 1- تعريف الروبورتاج:

إن كلمة روبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي " " أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ( بيان وصفي ) أو ( النقل الصحفي ).(1)

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، واستطلع الشيء أي طلب معرفته. ( ساعد. 2009. ط2. ص181 )

ومعنى روبورتاج بعيدا عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشط والمباشر في تناول الأنباء، يتم ذلك بطرق مختلفة، إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجئا. ( العياضي. 2007. ط2. ص47 )

وبصفة عامة الروبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الإجتماعية والإقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير. ( خضور. 1986. ص320 )

## 2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة "reporter"

روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب والفنون في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي " أميل زولا " والكاتب الأمريكي " أبتن سنكلر " والكاتب الأمريكي " جون ريد " في كتابه " عشرة أيام هزت العالم " ورحلات الكاتب " كيش " إلى الصين. (لعقاب. 2010. ط3. ص85)

وحسب الأستاذ " نصر الدين العياضي " أنه كلما نذكر الروبورتاج الصحافي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندر " "albert londres" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة

"le petit journal" و "le matin".

وانطلق بعدما يجوب الأقطار والأعصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيرا لفيتنام. ( العياضي. 2007. ص187 )

أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304\_1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ " نصر الدين العياضي " في هذا الإطار كتابات " سليمان بن صيام الملياني " و " بن علي الشريف " عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة " المبشر " سنوات 1852\_1853. ( ساعد. 2006. ص104 )

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها.

بينما هناك تقارير أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكو سلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان. ( لعقاب. 2010. ط3. ص86 )

### 3- بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن ( الباحث ) يرى أن الروبورتاج الأنبي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الإعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذاك وذاك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دورا بارزا في كتابة الروبورتاج الصحفي. ( ساعد. 2009. ط2. ص188 )

وهناك من يرى أن الروبورتاج يتكون كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وتتعلق كيفية بنائه وصياغته بإبداع الصحفي. ( لعقاب. 2010. ط3. ص91 )

#### - العنوان:

يتكون عنوان الروبورتاج في الغالب جملة وصفية لما في نص الروبورتاج وقد لا يعتمد الصحفي على عنوان رئيس وعنوان معلق وعناوين فرعية إذا كان نص الروبورتاج كبير في الصحافة المكتوبة أو الإلكترونية، أما في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط.

#### - المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جدارة تسمح للمتبع بالدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه.

#### - الجسم:

يسعى الصحفي في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزاً على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة.

#### - الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي والوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب أو الإلكتروني مبلغة لرسالة معينة وبأسلوب دقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة. ( ساعد. 2009. ط2. ص189 )

#### 4- أنواع الروبورتاج:

تختلف الأنواع حسب التصنيف ونذكر منها:

#### 1- من حيث المضمون:

**1-1- روبرتاج الحدث:** هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي. ( طال. 2017. ص18 )

**1-2- روبرتاج الموضوع:** وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، هذا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كروبرتاج حول مدينة تيمقاد. ( طالب. 2017. ص18 )

## **2- من حيث التقنية المستعملة نجد:**

**1-2- روبرتاج وصفي:** يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية مثلا ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي والفني. ( سالت، 2010. ص22 )

**2-2- روبرتاج تحليلي:** يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج، يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الأخبار والأحداث. ( سالت. 2010. ص22 )

## **5- خصائص الروبرتاج الصحفي:**

**1-** يقوم الروبرتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.

**2-** الروبرتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه وميوله، ويعكس ثقافته كذلك.

**3-** يصور فن الروبرتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.

**4-** يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية. ( لعقاب. ط3. 2010. ص89 )

5- الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

6- يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في حال التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا. ( طالب. 2017. ص16 )

6- مراحل إنجاز العمل المصور:

6-1- **تحديد الموضوع:** نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور.

( سالت. 2017. ص26 )

6-2- **كتابة السينوبسيس "le synopsis":** يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحل حيث يتكون من

عناصر عديدة وهي:

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.

- المشكلة أو الموضوع المطروح.

- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.

- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها. ( سالت. 2010. ص26 )

6-3- **التصوير:** تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة. ( سالت. 2010. ص27 )

6-4- **كتابة النص وتسجيله ( التعليق الصوتي ):** يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت

الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة. ( سالت. 2010. ص27 )



**5-6- التركيب:** تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الإنتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة. ( سالت. 2010. ص 27 )

## الإطار التطبيقي

1- السينوبسيس ( السيناريو )

2- مراحل إنجاز الروبورتاج:

أ- مرحلة ما قبل التصوير

ب- مرحلة التصوير

ج- مرحلة ما بعد التصوير

3- نص التعليق

4- البطاقة الفنية للروبورتاج

5- جينيريك البداية

6- جينيريك النهاية

7- التقطيع الفني

## 1- السينوبسيس ( السيناريو ) :

يتناول الروبورتاج موضوع أكاديمية براعم وداد عين الخضراء حيث سنسلط الضوء في روبورتاجنا على ظروف تأسيس هذا النادي وأهم الفئات العمرية المستهدفة والإنجازات المحققة بالإضافة إلى الآفاق المستقبلية للأكاديمية علاوة عن المشاكل والصعوبات التي تواجهها الأكاديمية، حيث سنبدأ بتقديم تعريف حول هاته الأكاديمية وتاريخ تأسيسها ومؤسسيها، بالإضافة إلى ظروف النشأة ثم الحديث عن أهم الفئات العمرية المستهدفة والتحدث عن أهم إنجازات النادي والتحدث عن الآفاق المستقبلية ثم نتطرق للصعوبات والعراقيل التي تواجه النادي منذ التأسيس ونأخذ بعض الانطباعات من رئيس النادي وأعضائه وأيضا من بعض لاعبي الوداد.

## 2- مراحل إنجاز الروبورتاج:

- أ- **مرحلة ما قبل التصوير:** بعد وضع النقاط العريضة لفكرة الروبورتاج الذي سيكون تحت موضوع أكاديمية براعم وداد عين الخضراء توجهنا لمقر فريق الوداد أين تم دراسة ترتيب موعد للتصوير مع رئيس النادي أسامة طويل وبعد أخذ موافقته التامة وإبدائه رغبة كبيرة في مساعدتنا على عملنا توجهنا للمصور عزيز طويل الذي أبدى استعداداه للعمل معنا وعين مكان التصوير بعدها وتم ضبط ما نحتاج من مشاهد ومعدات تصوير.
- ب- **مرحلة التصوير:** تمت هذه العملية على مراحل عدة أين قمنا بأخذ مشاهد عامة للملعب المصغر وتصوير الحصص التدريبية لمختلف الفئات العمرية، وتم إجراء المقابلة مع رئيس النادي أسامة طويل وأيضا مع بعض المدربين بالإضافة لبعض لاعبي براعم الوداد.
- ج- **مرحلة ما بعد التصوير:** المشاهدة: بعد الإنتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ماتم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الروبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.
- **التركيب:** هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الروبورتاج، حيث قمنا بإدراج اللقطات والمقابلات في عملية دامت يومين.
- **المزج:** المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالروبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء

من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج وقد دامت هذه العملية ثلاث أيام.

- **التعليق:** هو ذلك الكلام المنطوق الذي يكتب أصلا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث ويتم ذلك بعد عملية التركيب، في أول خطوة قمنا بكتابة التعليق حول هذا الموضوع وذلك بمختلف مراحلها وقمنا بتعديله وتسجيله تبعا لتسلسل الصوت والصورة.

### 3- نص التعليق:

أضحى تكوين اللاعبين في رياضة الجلد الدور لا يقتصر على المدن الكبيرة بل امتد أكثر من ذلك ليصل إلى الجمعيات الرياضية..

أكاديمية الوداد الرياضي لبلدية عين الخضراء التي تقع في الجزء الشرقي من ولاية المسيلة تعد واحدة من بين أبرز المدارس الكروية للفئات الشبانية بالولاية حيث أسست هاته الأكاديمية على يد ثلة من خريجي معاهد ستابس أواخر سنة 2018، كاسرة حاجز التهميش الذي عانت ولا زالت تعاني منه الفئات الشبانية على مستوى البلدية والاستثمار في هؤلاء الشبان الذي تزخر بهم المنطقة لتطوير وتحسين أدائهم الفني والمهاري علاوة عن كسر أولوية الاهتمام بصنف الأكابر الذي طغى بشكل واضح.

أكاديمية الواك تستقطب مختلف الفئات العمرية على غرار فئة أقل من 15 سنة وفئة أقل من 13 سنة.

وعلى مدار قرابة ثلاث سنوات شارك أبناء الوداد في العديد من المنافسات الكروية سواء على المستوى المحلي أو الجهوي وحتى على المستوى الوطني، تنوع هاته المنافسات سمحت لهم بالإحتكاك مع مدارس كروية عريقة حيث أثمرت بعض المشاركات بالألقاب وبمراتب مشرفة.

جنود الوداد وعلى رأسهم رئيس النادي أسامة طويل حددوا أهدافا بعيدة المدى وذلك منذ نشأة النادي، حيث ينتظر جني ثمارها في قادم السنوات بعد سنوات من الصبر والعمل ويسعى النادي لإضافة فئات عمرية أخرى، من بينها فئة الأكابر بينما الهدف الأبرز هو الوصول بالبراعم إلى فرق عريقة ولم لا تشریف الراية الوطنية.

طموح هؤلاء البراعم الصغار ينمو بالتدرج، حلمهم هو الوصول إلى مستوى يسمح لهم بالإنضمام إلى فرق كبيرة تقدر مواهبهم وتوفر لهم الأجواء المناسبة لتطوير قدراتهم أكثر فأكثر.

وعلى الرغم من محاولة نادي الوداد النهوض بواقع الرياضة وتكوين النشء الصاعد بالمنطقة إلا أن طريقهم لم تكن مفروشة بالورود للإنعدام الكلي للمرافق والمنشآت لا سيما غياب ملعب جوارى علما أن الملعب الوحيد بالبلدية لا تزال الأشغال به متواصلة أما بالنسبة للملعب المصغر الذي يحتضن أبناء الوداد فهو يشهد ضغطا كبيرا من فرق الأحياء مما يؤثر بشكل أو بآخر على مستوى أداء اللاعبين عند تقليص عدد الحصص التدريبية. ناهيك عن افتقار الأكاديمية للموارد المالية لتلبية حاجات الفريق من ألبسة رياضية ولوازم تدريب وكذا عتاد رياضي بالإضافة إلى مصاريف النقل والإطعام.

مدرسة الواك هي نموذج مشرق للفئات الشبانية بالجزائر فهي تسعى دوما لتربية النشء الصاعد وكذا تعليمهم لأبجديات الاحتراف والتاكتيك الكوتش أسامة ومن معه تخطوا كل الحواجز وواصلوا المسير لبناء غد مشرق وناجح لأبناء الوداد.

#### 4- البطاقة الفنية للروبورتاج:

الموضوع: أكاديمية براعم وداد عين الخضراء

المدة:

إشراف الأستاذ: جلال صلاح الدين

إعداد وتقديم الطلبة: محمد بوراية | عماد قردي

تصوير: عزيز طويل

نوع الكاميرا: sony7s, canon eos90d

خلية المعاينة والتركيب: محمد السعيد شريك

الجمهور المستهدف: الجمهور العام

تاريخ الإنجاز: 2022

5- جينيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف\_المسيلة\_

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم:

روبورتاج مصور حول:

لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي

إعداد وتقديم الطلبة:

محمد بوراية | عماد قردي

إشراف الأستاذ:

جلال صلاح الدين

السنة الجامعية 2021 \ 2022

## 6- جينيريك النهاية:

كنتم مع:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام والإتصال الرياضي

بعنوان: أكاديمية براعم وداد عين الخضراء

من إعداد وتقديم الطلبة:

محمد بوراية | عماد قردي

تصوير:

عزيز طويل

نص وتعليق:

محمد بوراية | عماد قردي

تركيب:

محمد السعيد شريك

حوار:

محمد بوراية

إشراف الأستاذ:

جلال صلاح الدين

نتوجه بالشكر للسيد أسامة طويل رئيس نادي الوداد والسادة أعضاء نادي براعم الوداد وإلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد.

## التقطيع الفني:

| رقم اللقطة | مدتها   | محتوى المشهد                 | نوع اللقطة | حركة الكاميرا | التعليق   | الموسيقى     | الحدث | الضوء |
|------------|---------|------------------------------|------------|---------------|---|--------------|-------|-------|
| 1          | 45ث     | مشاهد متنوعة                 | عامة       |               |   | موسيقى محفزة |       |       |
| 2          | 1د و 5ث | مقتطفات من المشاهد           | مقربة      | متحركة        | اضحى تكوين اللاعبين<br>.....<br>.....<br>الذي طغى بشكل واضح | موسيقى محفزة |       |       |
| 3          | 45ث     | تصريح رئيس النادي أسامة طويل | ثابتة      |               |   |              | حوار  |       |
| 4          | 14ث     | تدريبات اللاعبين             | نصف مقربة  | متحركة        | اكاديمية الواك<br>.....<br>.....<br>سنة 13 فنة اقل من       | موسيقى محفزة |       |       |
| 5          | 23ث     | تصريح رئيس النادي أسامة طويل |            | ثابتة         |   |              | حوار  |       |
| 6          | 28ث     | تدريبات اللاعبين             | نصف مقربة  | متحركة        | وعلى مدار قرابة<br>.....                                    | موسيقى محفزة |       |       |



|  |      |                 |   |        |              |  |                |    |
|--|------|-----------------|---|--------|--------------|--|----------------|----|
|  |      |                 | .....<br>وبمراتب مشرفة  |        |              |  |                |    |
|  | حوار |                 |   | ثابتة  |              | تصريحات<br>رئيس<br>النادي<br>أسامة<br>والمدرّب<br>ادريس<br>بركاني        | د2<br>و9ث      | 7  |
|  |      | موسيقى<br>محفزة | جنود الواك<br>.....<br>.....<br>ولما لا تقمص<br>الالوان الوطنية | متحركة | نصف<br>مقربة | تلقين<br>التدريبات<br>من طرق<br>المدرّبين                                | 32ث            | 8  |
|  | حوار |                 |   | ثابتة  |              | تصريحات<br>رئيس<br>النادي<br>أسامة<br>والمدرّب<br>نور<br>الإسلام<br>طويل | د1<br>و<br>47ث | 9  |
|  |      | موسيقى<br>محفزة | .....ظموح.....<br>.....<br>لتطوير خبرتهم اكثر<br>فاكثر          | متحركة | نصف<br>مقربة | تلقين<br>التدريبات<br>من طرق<br>المدرّبين                                | 17ث            | 10 |
|  | حوار |                 |   | ثابتة  |              | تصريحات<br>البراعم   | 30ث            | 11 |

|  |      |                 |   |        |       |  |                |    |
|--|------|-----------------|---|--------|-------|--|----------------|----|
|  |      | موسيقى<br>محفزة | وعلى الرغم.....<br>.....<br>والاطعام                          | متحركة | بعيدة | تلقين<br>التدريبات<br>من طرق<br>المدرسين | 57ث            | 12 |
|  | حوار |                 |   | ثابتة  |       | تصريحات<br>رئيس<br>النادي<br>والمدرسين   | 53ث            | 13 |
|  |      | موسيقى<br>محفزة | مدرسة<br>الواك.....<br>.....<br>غد مشرق ناجح<br>لابناء الوداد | متحركة | مقربة | مشاهد<br>عامة                            | 32ث            | 14 |
|  |      | موسيقى<br>محفزة |   |        |       | جينيريك<br>النهاية                       | 1د<br>و<br>10ث | 15 |

**الفهرس:**

**مقدمة:**

**الإطار المنهجي:**

**1- تساؤلات**

**2- أسباب اختيار الموضوع**

**3- أهداف الموضوع**

**4- صعوبات انجاز الموضوع**

**الإطار النظري:**

**1- تعريف الروبورتاج**

**2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج**

**3- بنية الروبورتاج**

**4- أنواع الروبورتاج**

**5- خصائص الروبورتاج**

**6- مراحل إنجاز العمل المصور**

**الإطار التطبيقي:**

**1- السينوبسيس**

**2- مراحل إنجاز الروبورتاج:**

**أ- مرحلة ما قبل التصوير**

**ب- مرحلة التصوير**

**ج- مرحلة ما بعد التصوير**

3- نص التعليق

4- الطاقة الفنية للروبورتاج

5- جينيريك البداية

6- جينيريك النهاية

7- التقطيع الفني

### خاتمة

من خلال المعطيات النظرية والتطبيقية التي تم توضيحها في الروبورتاج حول اكااديمية الوداد الرياضي لتربية وتطوير النشئ وصلنا الى ان الاكاديمية لاتزال تعاني من بعض المعوقات حيث نجد نقص الدعم المادي وكذلك المنشآت الرياضية التي تقف عائق في وجه مسيري النادي بغية تحقيق الاهداف التي يصبون إليها لكن رغم ذلك املهم فالسلطات المعنية كبير للالتفاف حول هؤلاء البراعم ومواصلة هذا

المشروع الهادف لبناء جيل قادر على تشريف المنطقة في التظاهرات المحلية

والوطنية

## قائمة المرجع:

- 1- العياضي نصر الدين: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، الطبعة الثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
  - 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006.
  - 3- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، الطبعة الثانية، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2010.
  - 4- لعقاب محمد: الصحفي الناجح، الطبعة الثالثة، دار هومة للطباعة، 2010.
- 1- أديب خضور: أدبيات الصحافة، مطبعة الدواوي، دمشق، 1986.
  - 2- هاجر سالت: روبرتاج مصور حول المركز النفسي البيداغوجي المتعدد التخصصات " صالح بازين " لرعاية الأطفال المعاقين ذهنيا " غرداية "، مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس بجامعة المدية، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2010.
  - 3- رقية طالب: روبرتاج مصور حول رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري، جامعة المسيلة، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2017.