

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم علوم الاعلام والاتصال



الاقطاب الزراعية دعم للاقتصاد الاخضر المسيلة نموذجا

ريبورتاج مصور

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصصاتصال و علاقات عامة

إعداد الطالبين: إشراف الأستاذة:

✓ اكرم بهي الدين

✓ بشير يصابر

*عبدا لرزاق غزال

رئيسامشرفا و مقررنا ومناقشنا

السنة الجامعية: 2021/2020

الاهداء

بدأنا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات وهانحن اليوم والحمد لله نطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخلاصة مشوارنا بين دفتي هذا العمل المتواضع

الى منارة العلم المصطفى علم المتعلمين الى رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء والذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بالحكمة والصبر ..أبي.....

الى من طالما حلمت أن تبصر نجاحي وتفوقني المتواصل في دراستي فهي ذلك الينوع الذي لايميل العطاء . الى من كان دعائها سر نجاحي الغاليةأمي

الى كل عائلتي دون ان انسى احدا و جميع الاهل و الاحباب ومن ارتبطت بيننا و بينهم مودة و الى كل من يؤمن بان بذور النجاح هو التغيير في ذواتنا و في انفسنا قبل ان يكون في اشياء اخرى و شكرا ...

خطة البحث (ريپورتاج)

مقدمة

1 المدخل العام :

1_ فكرة الموضوع

2_ أسباب اختيار الموضوع

3_ النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

4_1 تعريف الريپورتاج

4_1 لغة

4_2 اصطلاحا

4_2 أنواع الريپورتاج

4_3 خصائص الريپورتاج

4_4 طريقة كتابة السيناريو

4_5 أنواع الريپورتاج

2 / الإطار التطبيقي :

مراحل انجاز الريپورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

- ❖ المشاهدة
- ❖ التركيب
- ❖ المزج
- ❖ الموسيقى
- ❖ التعليق
- ❖ البطاقة التقنية
- ❖ جنيريك البداية
- ❖ جنيريك النهاية
- ❖ التقطيع التقني
- ❖ خاتمة
- ❖ قائمة المراجع
- ❖ فهرس المحتويات

مقدمة

بدأت دول العالم في التوجه الى ما يعرف بالاقتصاد الاخضر كإستراتيجية جديدة لتقليل المخاطر البيئية المرتبطة بالاقتصاد حيث يعمل الاقتصاد الاخضر على تحقيق التنمية المستدامة دون ان تؤدي تلك التنمية الى حالة من التدهور البيئي .

و قد بدأت الجزائر بالتوجه نحو الاهتمام بهذا النوع من الاقتصاد كأحد السبل الهامة و الرئيسية في خطط التنمية الشاملة التي تجرى على ارض الوطن و ذلك من خلال العديد من المشروعات التي تتناسب مع الاولويات الاقتصادية والبيئية للدولة .



المدخل العام

المدخل العام

- 1_ فكرة الموضوع
- 2_ أسباب اختيار الموضوع
 - 1_2 الأسباب ذاتية
 - 1_2 الأسباب موضوعية
- 3_ أهداف اختيار الموضوع
- 4_ النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)
 - 1_4 تعريف الريپورتاج
 - 1_4 لغة
 - 2_4 اصطلاحا
 - 2_4 تاريخ الريپورتاج
 - 3_4 الفرق بين الريپورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
 - 4_4 خصائص الريپورتاج
 - 5_4 أنواع الريپورتاج
 - 4_4 بنية الريپورتاج
- 5_ صعوبات انجاز الريپورتاج

فكرة الموضوع

تعتمد الجزائر في اقتصادها على البترول بشكل كبير مما اثر على مردودها الاقتصادي و اصبح حتما عليها التنوع في انتاجها و كانت الزراعة من بين الحلول التي تعول عليها الحكومة الجزائرية لتحقيق الاكتفاء الذاتي و تصدير بعض منتجاتها للخارج .

حيث تعد الاقطاب الفلاحية في الجزائر احدى روافد الاقتصاد الفلاحي و الوطني نظرا لما توفره من انتاج في مختلف الشعب .

وفي موضوعنا هذا تطرقنا الى الاقطاب الزراعية المتنوعة وتم اختيار ولاية المسيلة والنموذج كان منطقة المعذر بمدينة بوسعادة كأكبر قطب بالولاية وهذا ما دفعنا الى انجاز هذا الريبورتاج المصور نظرا لقيمتة المحلية داخل الولاية .

أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

1. الأسباب الذاتية:

__خلفية اهتمامنا بالمواضيع التي تهتم بالشأن الاقتصادي وتنوع الفلاحي داخل الولاية

إظهار اهم النجاحات المحققة من بعض المستثمرين الفلاحين في السنوات الاخيرة خاصة مع توجه الدولة

نحو دعم الاقتصاد الاخضر وتنوعه في مختلف الشعب الفلاحية

__رغبتنا في جلب انشغال بعض الفلاحين و المستثمرين ومعرفة مشاريعهم الرائدة

-اثناء المعرفة الذاتية فيما يخص هذا الموضوع

-التدرب على بعض الريبورتاجات

2. الأسباب الموضوعية:

_قلة الدراسة و محدوديتها نسبيا في الموضوع

_الفضول و الرغبة في ابراز اهمية الموضوع و مدى توجه الدولة نحو الاقتصاد الاخضر

_اختيارنا للريورتاج لمساهمته في معالجة الدراسة و ترجمته للفكرة بصورة واضحة

أهداف الريورتاج

نهدف من خلال هذه الدراسة الى :

_التعرف على واقع الفلاحة و الاستثمار الفلاحي

_معرفة انواع و الشعب الفلاحية التي تتمتع بها منطقة المعذر في بوسعادة

_الخروج بموضوع جديد لم يتطرق له من قبل

-التحفيز و التشجيع على التوجه للاستثمار في المجال الفلاحي كدعم للاقتصاد الاخضر

4-النوع الصحفي المختار (الريورتاج)

1-4-تعريفالريورتاج

أ-لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي «أو" نقل الأحاسيس"
أو " التصوير الحي". (لعقاب، 2010، ص.84).

أصل كلمة Reportage إنجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل إسمReporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.
(ساعد، 2009، ص.181).

لا توجد مصادر في المستند الحالي.

ب-اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.
(ساعد، 2009، ص.186).

وعرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (لعقاب، 2010، ص.84).

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (الدروبي، 1996، ص.174)

4-2- تاريخ الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لروبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

(لعقاب، 2010، ص.84)

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إميل زولا صاحب كتاب "Assommoir" I والكاتب الأمريكي ايبتنسكلار وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين. كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "ألبيير لندن" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin" و " le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه "ألبيير لندن" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous" "روبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان "Terre d'èbène" وعرفانا لمجهوداتهما الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبيير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي. (العياضي، 2007، ص.136).

4-3- الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يبين الروبورتاج والتقارير: بناء على السمات التي تجعل التقرير يتقاطع مع الروبورتاج والمتمثلة في أن كلا من كاتب التقرير والروبورتاج يعيشان الحدث ويمتلكان صفة المحلل والمعلق والأديب الذي ينقل الصور البيانية والأساليب الإنشائية من خلال مشاعره وأحاسيسه وكذلك لما فيهما من تصوير حي للواقع لجعل المستمع أو المشاهد أو القارئ يعايش الحدث ويتفاعل معه. أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى، والعناصر الإخبارية المحيطة والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب-إنالريورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف ما جرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ج-إذا اشترك التقرير مع الريورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2010، ص.90).

بين الريورتاج التحقيق: يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ولغة أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الريورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير. ومع ذلك يحمل الريورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضفي على الريورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة، أو منطقة، أو موقع. (لعقاب، 2010، ص.91).

4-4- خصائص الريورتاج:

الريورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا. (العياضي، 2007، ص.140).

يصور فن الريورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة. (ساعد، 2009، ص.187).

يتضمن جانبها ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره. (رزاق، 2008، ص.103).

يركز الريورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان والضحايا حدث ما أو مسببه، ليرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه. (العياضي، 2007، ص.140).

لغة الريورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية، الصحفي لا يصف في

ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي. (العياضي، 2007، ص.140).

4-5-أنواع الريبورتاجات:

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم مشترك وهو الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

التصنيف الأول:

الريبورتاج المباشر: وهو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها. (لعقاب، 2010، ص.85).

ريبورتاج غير مباشر: فهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.

أي أن الريبورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، بل من إنتاج غيرها، غير أن هذا التصنيف ليس هاما، مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني:

ريبورتاج يرتبط بالحدث: نعي الريبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها. وهذا النوع من الريبورتاجات عادة تشتتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

ريبورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي

عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة

وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها. (لعقاب، 2010، ص.86).

وعادة ما تكون هذه الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها. **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة،، والتشرد... وما إلك. **ريبورتاج ثقافي:** يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، بيع الكتب... الخ.

ريبورتاج سياحي: وهو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجعات السياحية. **ريبورتاج قضائي:** وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

ريبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين والأمر المتعلقة بالرياضة.

ريبورتاج حربي: وهو نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل التوترات، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها. وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (لعقاب، 2010، ص.87).

- ولقد اخترنا نوع الريبورتاج المرتبط بالموضوع لأنه له صلة بالموضوع المعالج ألا وهو الحماية المدنية بإعتباره سيم التعريف بالحماية المدنية والتدخلات التي يقومون بها والضغطات الناتجة عن هذه المهنة .

4-6- بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج من:

1-العنوان: العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو للمستمع أو للمشاهد، فالكثير منهم يتلقى بقراءة أو استماع أو يكتفي بمشاهدة العنوان دون مضمون الريبورتاج ما لم يحمل عنوانه

ما يجذب إليه، وقد يتحول العنوان من الاعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوي والمكانة التي يحتلها في عالم الصحافة، وهناك من يشبهه ب: المدفعية التي تمهد لزحف المشاة والدروع.

2- المقدمة: وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان فهي تخضع لإبداع الصحفي.. إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاجيرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيديّة :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي مكان الريبورتاج، كموقع المدينة مثلاً.

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الاختطاف، التشرد، وغيرها.

3- الجسم :

يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعدها الزماني والمكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية، ويبين هذا الأخير على حدث واقعي أو ظاهرة ويعنى فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة.

(رزاقى، 2008، ص.111.ص.112).

ولعل هذا ما جعل بورد تسكي يذهب إلئالريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فأن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاجالإذاعي، أما الريبورتاج المكتوب فان قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

-الخاتمة: تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يحتتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة ، على أن يذكر:

✓ اسمه .

✓ اسم المحطة .

✓ اسم المكان الموجود فيه . (رزاقى، 2008، ص.109).

صعوبات انجاز الريبورتاج

واجهتنا العديد من الصعوبات في انجاز هذا الريبورتاج نذكر منها :

أولا :عدم وجود اتصال مؤسستي و عدم استقبال الطلبة من طرف مسؤولي مديرية الفلاحة و رئيس الغرفة الفلاحية

ثانيا :ضيق الوقت و الظرف الذي تشهده الجزائر المتمثل في الاستحقاقات التشريعية

ثالثا: الوضع الوبائي الذي تشهده البلاد

رابعا :إعادة التصوير عدة مرات بسبب تلف المادة الإعلامية الأولى.



الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ التحضير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ جني ريك البداية

❖ جني ريك النهاية

❖ التقطيع التقني

مراحل انجاز الريبورتاج

أ_ مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

تعد هذه المرحلة من المراحل الأساسية في انجاز الريبورتاج المثالي عن طريق وضع خطة عمل واضحة المعالم تشتمل على جميع زوايا الموضوع

أولا وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية وجب طرح فكرة الموضوع العمل المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها وتحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة السمات حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع و لمنح التسهيلات المناسبة لانجاز الريبورتاج وأبرزها اخذ التراخيص اللازمة لانجاز العمل

1 نظرا للظروف التي تمر بها الجزائر بسبب تفشي وباء كورونا كوفيد 19 بالإضافة إلى ارتفاع نسب الإصابة بولاية المسيلة وهذا ما أسفر عنه منع التنقلات والتجمعات لذلك تم التواصل مع العينة محل الاستجواب عن طريق الهاتف المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بدل اللقاء والاتصال المباشر.

اعتمدنا في هذا الريبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من مديرية الفلاحة ومدير الغرفة الفلاحية و بعض الفلاحين و ممثلهم بالمنطقة

وقد تم اجراء مقابلات مع بعض الفلاحين من بينهم قادري ابراهيم و قادري سمير وممثل الفلاحين والمستثمر نيلغانم محمد وكذا مدير الفلاحة معمر حريزي .

بالإضافة الى الاطلاع على البرامج الحكومية الرامية الى تنويع الفلاحي و كذا توجه الدولة الى الاقتصاد الاخضر و كذا تسليط الضوء على اقتصاد الولاية .

السينوييسيس:

تتمحور فكرة الموضوع حول الاقطاب الزراعية دعم للاقتصاد الاخضر "المسيلة نموذجاً" وهذا من خلال إبراز الاصلاحات و المبادرات الرامية الى تطوير فروع الاقتصاد الاخضر لنمو الجزائر على الاستثمار في القطاعات الرئيسية على غرار الزراعة و المياه و مختلف الشعب الفلاحية .

ب_ مرحلة التصوير

تعد من أهم مراحل انجاز الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد والقيام بالمقابلات مع المستجوبين:

نظرا للوضع الحالي الذي تشهده الجزائر على غرار دول العالم كوفيد -19 - حددنا موعد تصوير في يوم واحد 06-جوان 2021

و اول مقابلة كانت مع ممثل الفلاحين بمنطقة المعذر ببوسعادة مع عينة من الفلاحين . و استعملنا لقطات من ارشيف زيارة الوزير الاول عبد العزيز جراد لولاية المسيلة .

ج- مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

بعد مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب إدراجها في الريبورتاج محل الانجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة وحذف المقاطع الأخرى وذلك لتسهيل عملية المونتاج

- التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف و متناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه .

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والتنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي ستبني به الريبورتاج بعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه .

التعليق

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ و العبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج و تغطية صبغة جمالية و إبداعية. فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو و يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية و يتم التعليق بمراعاة كل من السينوپسيس و أهداف العمل و المادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي و الوصفي و الهزلي.

نص التعليق

الجزائر أكبر دولة إفريقية بمساحتها الإجمالية المقدرة ب 2 مليون و 381 ألف و 741 كلم مربع دولة قارة بمناخها المتنوع وتضاريسها وطبيعتها سكانها اليوم إحصائيا أكثر من 44 مليون نسمة تاريخيا ومنذ قديم الزمان امتهن سكانها في أغلبهم الزراعة وأولهم الحبوب خصوصا القمح والشعير ومع تقدم السنوات وبالتحديد بعد الاستقلال بدأ الدولة والفلاح على حد سواء يفتحون على زراعة منتجات أخرى مطلوبة كثيرا في السوق الوطنية كالخضر والفواكه وحتى أعلاف المواشي وما تحتاجه الصناعات التحويلية والأکید من كل ذلك أن الدولة كانت وما تزال تحاول السير الى جانب الفلاح من خلال القوانين وتوفير محطات تخزين المنتجات وحتى تقدر المساحة الزراعية الإجمالية ب 42.4 مليون هكتار و .تسهيل نقلها الى الولايات وتصديرها الى الخارج التي تمثل 18% من المساحة الإجمالية للبلاد فيما تقدر المساحة الزراعية المستعملة ب 8.458 مليون هكتار القمح: 3322 :أي ما يعدل 28% من المساحة الزراعية الإجمالية تتوزع المساحة الزراعية الاجمالية كما يلي كيلو هكتار الفواكه ذات النواة و الفواكه ذات النواة الحجرية: 263 كيلو هكتار الحمضيات: 65 كيلو هكتار الخضروات: 330 كيلو هكتار البطاطا: 138 كيلو هكتار الكرمة: 74 كيلو هكتار البقول: 86 كيلو هكتار أشجار التين: 47 كيلو هكتار أشجار الزيتون: 329 كيلو هكتار النخيل، النخيل المثمرة: 160 كيلو هكتار المحاصيل الأخرى: 407 كيلو هكتار الأراضي الخاملة : 3200 كيلو هكتار الفلاحة والفلاح بدأت تظهر نتيجتهما في السنوات الأخيرة فقط وأضحت قوة لا يستهان بها في دعم الإقتصاد الوطني رئيس الحكومة الجزائرية عبد العزيز جراد قال إن قطاع الزراعة يساهم .بتغطية الطلب المحلي وأيضا الأجنبي 2020 بأكثر من 12.4 في المائة من مجموع الناتج الداخلي الخام، وبقيمة إنتاج تعادل 25 مليار دولار عام

مقابل 23 ملياراً في 2019، فيما يشغل أكثر من 2.5 مليون من الأيدي العاملة، مشيراً إلى أن الحكومة تراهن على قطاع الزراعة لتطويره وتقليص فاتورة الاستيراد التي فاقت عشرة مليارات دولار من المواد الغذائية فقط.+++++

تصريح ولاية المسيلة السهبية ببلدياتها 47 داعم قوي ولا يستهان به للإقتصاد الوطني في المجال الزراعي، فبعد أن كانت الولاية قديماً تسير على الزراعة والإمكانات القليدية وبمساحات محدودة جدا تخص زراعة القمح والشعير بسبب واحد هو أنها رعوية بالدرجة الأولى.. اليوم ولاية المسيلة تقدمت في الرتب كثيرا وأضحت تحتل المراكز الأولى في عدة منتجات مهمة كالقمح والشعير والمشمش والجزر والطماطم والفلفل الحار والزيتون تطور الفلاح وأصبح يساير العصر والتطور التكنولوجي ليساير السوق الوطنية والأجنبية ففي مجال ..وغيرها الزراعات المحمية حيث مكن ما يزيد عن 2000 بيت بلاستيكي بمنطقة المسيلة من رفع الإنتاج الفلاحي بما أما في شعبة إنتاج الزيتون . لا يقل عن 100 ألف قنطار عام 2000 إلى ما يزيد عن 2 مليون قنطار حاليا في عام 2000 نملك 300 هكتار أي بمعدل 100 شجرة في الهكتار الواحد ، الآن أكثر من 10 الاف هكتار مزروعة بشجر الزيتون بمعدل 400 شجرة في الهكتار الواحد ، يوجد إنتاج معتبر للزيت الزيتون بالولاية تصريح منطقة ++++++ . والمسيلة في المراتب ال 15 الأولى في إنتاج زيت الزيتون على المستوى الوطني المعذر الذي يتربع على مساحة كبيرة تشمل كل من دائرة بوسعادة ، الخبانة ، الشلال ، و يشمل خمس بلديات و تبلغ مساحته حوالي 11 الف هكتار.. إسم على علم ومعروفة جدا محليا ووطنيا بمنتجاتها الزراعية المتنوعة وبالدرجة الأولى الخضر والفواكه كالجزر والطماطم والبطاطا وكذا المشمش والبطيخ والتفاح والأعلاف.. الفلاحون في منطقة المعذر يعرفون جيدا متطلبات السوق مثلما يعرفون قيمة منتجاتهم لدى المستهلك والزبون تصريح مُعوقات عديدة تتعب الفلاح وتجعل عمله صعبا ما يؤثر كنتيجة حتمية على مردود ++++++ أرضه ومنه مرود الزراعة، أولها نقص التوصيل بالكهرباء الفلاحية والمسالك وكذا منح رخص حفر الآبار والمهم أيضا هو مخازن التبريد ووسائل النقل والتسويق وأماكن البيع بالإضافة الى نقص الدعم المادي والمعنوي والبيروقراطية.. مشاكل تجعل الفلاح يخسر الملايين وفوق كل ذلك تدفعه الى الإحباط وحتى مغادرة أرضه تصريح رغم إحباط الفلاحين من كل المشاكل التي ذكرت إلا أن عندهم أمل ++++++ ببيعها أو هجرها وثقة كبيرة بأن أراضيهم الفلاحية بإرادتهم ووقوف الدولة الى جانبهم ستضحى لا محالة قطبا زراعيهما يدر تصريح أقطاب الزراعة في المسيلة في السنوات الأخيرة ظهر عليها ++++++ الملايير على الخزينة العمومية التنوع والتطور وبها أصبحت ولاية المسيلة تحتل المراكز العشر الأولى برغم بداية مسار الفلاح بها في عدد من

أنواع الزراعات التي يعتبرها جديدة عليه.. في الأخير الدعم والوقوف الى جانب الفلاح وأيضا تثقيفه بما يمكن لأرضه أن تنتجها وتطوير وسائل عمله ورفع البيروقراطية عنه سينجح لا محالة ومنه تنهض الزراعة بشكل عام بولاية المسيلة.

الموسيقى

في الجينيرك تم اختيار موسيقى تتناسب ولقطات الجينيرك على اعتبار الموضوع المتطرق إليه اقتصادي أما في المضمون اخترنا موسيقى التي تتناسب مع مختلف اللقطات وتعمل كمحول داخل الريبورتاج أغلبية الموسيقى هادئة

المزج

المكساج وهو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة بالإضافة إلى اختيار الموسيقى المناسبة و إضافتها أيضا إضافة التعليق ومزجه بالريبورتاج وتتم هذه الأخيرة بعد عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج وقد دامت أسبوعا كاملا نظرا لظروف العمل.

البطاقة التقنية

الموضوع: رپورتاج مصور حول الأقطاب الزراعية دعم للاقتصاد الاخضر المسيلة نموذجاً

العنوان:

المدة: 13 دقيقة

إعداد: أكرم بهي الدين و بشيري صابر

إشراف الأستاذة: عبدالرزاق غزال

تصوير: فاروق خضراوي

مدة التصوير: يوم

الكاميرا المعتمدة: SONY 6400:

نوع الأشرطة المستعملة: sdcard:

أماكن التصوير: منطقة المعذر ببوسعادة

قراءة التعليق: بشيري صابر

تركيب ومزج: يوسف ضبابي

الموسيقى: التصويرية تم استخدام موسيقى SkycamAlgeria و Royalty free travel

الجمهور المستهدف: المستثمرين و الفلاحين

جينريك البداية

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

الاقطاب الزراعية

دعم للاقتصاد الاخضر

رپورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصال و علاقات عامة

إعداد الطالبين

أكرم بهي الدين

بشري صابر

إشراف الأستاذة

عبدالرزاق غزال

السنة الجامعية 2020-2021

جينريك النهاية

كنتم مع

الاقطاب الزراعية

دعم للاقتصاد الاخضر

رپورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبين

أكرم بهي الدين

بشري صابر

إشراف الأستاذة

عبد الرزاق غزال

تصوير

فاروق خضراوي

تركيب

يوسف ضبابي

السنة الجامعية 2020-2021



التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم (ثانية)
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطا	وصف اللقطة		
	موسيقى Skycamalgeria		الجزائر أكبر دولة افريقية بمساحتها الاجمالية	فوقية	ترافلينغ	واسعة جدا	مدينة الجزائر	8	01
	موسيقى Skycamalgeria		دولة قارة بمناخها المتنوع وتضاريسها	فوقية	بانوراميك	واسعة	معلم تيمقاد الأثري	5	02
	موسيقى Skycamalgeria		وطبيعتها، سكانها اليوم احصائيا	فوقية	بانوراميك	واسعة	مدينة غرداية	6	03
	موسيقى Skycamalgeria		أكثر من 44م نسمة	فوقية	زووم	واسعة	تلاميذ في ساحة المدرسة	3	04
	موسيقى Skycamalgeria		تاريخيا ومنذ زمن قديم	فوقية	زووم	واسعة	صورة لقوارب	4	05
	موسيقى Skycamalgeria		امتهن سكانها في أغلبهم الزراعة	عادية	بانوراميك	متوسطة	مزارعات	2	06
	موسيقى Skycamalgeria		وأولهم الحبوب خصوصا القمح والشعير	فوقية	بانوراميك	متوسطة	آلة حصاد ومزارعون	4	07
	موسيقى Skycamalgeria		ومع تقدم السنوات	فوقية	زوم	واسعة	قطيع المواشي	6	08
	موسيقى Skycamalgeria		وبالتحديد بعد الاستقلال	متحركة	بانوراميك	متوسطة	صورة انمي نارتو	4	09
	موسيقى		بدأت الدولة	متحركة	بانوراميك	واسعة	الهضاب	5	10

	Skycamalgeria		والفلاح على حد سواء ينفثون على زراعة المنتوجات الأخرى			جدا	العليا		
	موسيقى Skycamalgeria		مطلوبة كثيرا في السوق الوطنية كالخضر والفواكه	متحركة	بانوراميك	متوسطة	المحاصيل الزراعية	2	11
	موسيقى Skycamalgeria		والأكيد من كل ذلك أن الدولة كانت ولا تزال تحاول السير الى جانب الفلاح من خلا سن القوانين وتوفير المحطات لتخزين المنتوجات	متحركة	بانوراميك	متوسطة	السلطات المحلية وآلة الحصاد	3	12
	موسيقى Skycamalgeria			فوقية	ثابتة	واسعة	سد	4	13
	موسيقى Skycamalgeria			عادية	ثابتة	متوسطة	حرارة	5	14
	Royalty free travel		تقدر المساحة الاجمالية ب42.4 مليون هكتار	عادية	ثابتة	امريكية	معرض فلاحي للخضر	2	15
	Royalty free travel		أي بنسبة 18 بالمئة من المساحة الاجمالية	عادية	ثابتة	واسعة	مساحة زراعية	6	16
	Royalty free travel			عادية	ثابتة	واسعة	مساحة زراعية	3	17
	Royalty free		رئيس الجمهورية	عادية	ثابتة	صدرية	رئيس	5	18

	travel		الجزائري عبد المجيد تبون				الجمهورية عبد المجيد تبون		
	Royalty free travel		قال ان قطاع الزراعة	عادية	ثابتة	متوسطة	وزراء	3	19
	Royalty free travel		يساهم بأكثر من 12.4 في المئة من المنتوج الداخلي الخام وبقيمة انتاج تعادل 25 مليار دولار	عادية	ثابتة	صدرية	رئيس الجمهورية	6	20
	Royalty free travel		عام 2020 مقابل 23 مليار سنة 2019	عادية	ثابتة	أمريكية	لقطة بائع الخضر في السوق	3	21
	Royalty free travel	خطاب رئيس الجمهورية		عادية	ثابتة	متوسطة	الوزراء يستمعون لخطب الرئيس	4	22
	Royalty free travel		ولاية المسيلة السهبية ببلدياتها ال 47	عادية	ثابتة	متوسطة	مدخل ولاية المسيلة	19	23
	Royalty free travel		داعم قوي ولا يستهان به الاقتصاد الوطني في المجال الزراعي	عادية	ثابتة	امريكية	تمثال محمد بوضياف	4	24
	Royalty free travel		فبعد أن كانت الولاية قديمًا تسير على الزراعة بامكانيات تقليدية	عادية	ثابتة	متوسطة	مجموعة بقار في مساحة خضراء	7	25

	Royalty free travel		وبمساحات محدودة جدا تخص زراعة القمح والشعير	عادية	ثابتة	متوسطة	بئر ارتوازي	9	26
	Royalty free travel		لسبب واحد هو أنها رعوية بالدرجة الاولى اليوم ولاية المسيلة تقدمت في الرتب كثيرا	عادية	ثابتة	مقربة	انبوب السقي	30	27
	Royalty free travel		واضحت تحل المراكز الاولى في عدة منتجات مهمة كالقمح والشعير والمشمش	عادية	ثابتة	صدرية	والي ولاية المسيلة الأسبق يعطي اشارة انطلاق موسم الحصاد	5	28
	Royalty free travel		ففي مجال الزراعات المحمية حيث مكن مايزيد عن 2000 بيت بلاستيكي في منطقة المسيلة من رفع الانتاج الفلاحي	عادية	ثابتة	مقربة	عرض محصول القمح والشعير		29
	Royalty free travel		بما لا يقل عن 100000 قنطار عام 2000 الى ما يزيد عن مليوني	عادية	ثابتة	متوسطة	سقي المساحة الزراعية بالرش المحوري	20	30
		مقابلة مع مدير		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع معمر	3	31

		الفلاحة					حريزي مدير المصالح الفلاحية		
	Royalty free travel		منطقة المعذر الفلاحية تتربع على مساحة كبيرة تشمل 5 بلديات منها بوسعادة والخبانة والمسيف والشلال وتبلغ مساحته 11 الف هكتار	عادية	ثابتة	متوسطة	لقطة سيار تين على الطريق	6	32
	Royalty free travel		اسم على علم ومعروفة جدا محليا ووطنيا بمنتجاتها الزراعية المتنوعة	عادية	ثابتة	متوسطة	سقي المساحة الزراعية بالرش المحوري	4	33
	Royalty free travel		وبالدرجة الأولى الخضر والفواكه	عادية	ترافلينغ	متوسطة	جرار شاحنة آلة حصاد	7	34
	Royalty free travel		يعرفون جيدا متطلبات السوق	عادية	بانوراميك	متوسطة	مسودع تخزين أعلاف المواشي	8	35
		تصريح فلاح		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع محمد بن غانم	6	36
		تصريح		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع	3	37

		الفلاح					الفلاح ابراهيم قادري		
		تصريح الفلاح		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع محمد بن غانم	4	38
				عادية	ثابتة	متوسطة	لقطة لفلا حين	2	39
				عادية	بانوراميك	متوسطة	فلاح يقود الجرار	17	40
				عادية	ثابتة	متوسطة	انزال صهريج البنزين من الشاحنة	45	41
			معوقات عديدة تتعب الفلاح	عادية	ثابتة	ايطالية	تشغيل المولد الكهربائي	10	42
			والمهم أيضا هو مخزن التبريد	عادية	ثابتة	متوسطة	فلاح يعمل	2	43
			وفوق كل ذلك تدفعه الى الاحباط	عادية	ثابتة	مقربة	آلة ضخ المياه	19	44
		مقابلة مع الفلاح ابراهيم		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح ابراهيم	65	45

		قادري					قادري		
		مقابلة مع الفلاح سمير غراب		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح سمير غراب	6	46
		مقابلة مع الفلاح ابراهيم قادري		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح ابراهيم قادري	32	47
			رغم احباط الفلاحين من كل المشاكل التي ذكرت	عادية	ثابتة	ايطالية	شاب يقلم الأشجار	5	48
		مقابلة مع محمد بن غانم		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع محمد بن غانم	3	49
		مقابلة مع الفلاح سمير غراب		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح سمير غراب	5	50
		مقابلة مع الفلاح ابراهيم قادري		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح ابراهيم قادري	4	51
		مقابلة مع الفلاح سمير غراب		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع الفلاح سمير غراب	5	52
			أقطاب الزراعة في	عادية	ثابتة	واسعة	معروض	2	53

			ولاية المسيلة بالسنوات الأخيرة				للمنتوجات الزراعية		
			ظهر عليها نوع من التطور	عادية	ثابتة	مقربة	لقطات للمنتوجات	3	54
				عادية	ثابتة	متوسطة	لقطات من المعرض	2	55
				متحركة	ترافلينغ	متوسطة	مسا حة زراعية	20	56
							شارة النهاية	17	57

خاتمة

خاتمة


من خلال هذا الربورتاج الذي تم تسليط الضوء فيه الاقطاب الزراعية لولاية المسيلة لحث المستثمرين و الفلاحين على تطوير فروع الاقتصاد الاخضر و النهوض ببعض مجالاته و الحث على زيادة السياحة خاصة في الولاية و مع التوجه الجديد للجزائر نحو تطوير هذا القطاع .



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،القبة 2009.
2. عبد العال رزاقى، مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1، دار الصباح الجديدة ،الجزائر، 2008.
3. العياضى نصر الدين، اقتربات نظرية من النوع الصحفي ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر، 2007.
4. لعقاب محمد ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر، 2010.
5. محمد الدوروي، الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت ، 1996.



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
	شكر وعرفان
	الإهداء
أ	مقدمة
4	1- فكرة الموضوع
5	2- أسباب اختيار الموضوع
5	1-2 الأسباب الموضوعية
5	2-2 الأسباب الذاتية
6	3- أهداف الموضوع
6	4- النوع الصحفي المختار
6	1-4 تعريف الـرورتاج
7	2-4 تاريخ الـرورتاج
8	3-4 الفرق بين الـرورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
9	4_4 خصائص الـرورتاج
10	4_5 أنواع الـرورتاج
13	4_4 بنية الـرورتاج
15	5_ صعوبات إنجاز الـرورتاج
16	2/ الإطار التطبيقي
19	مراحل إنجاز الـرورتاج
19	مرحلة ما بعد التصوير
19	التحضير
20	المعاينة
21	السينوبسيس
22	مرحلة التصوير
23	المشاهدة
23	التركيب
24	نص التعليق

27	المرج
27	الموسيقى
29	البطاقة التقنية
32	جينيريك البداية
33	جينيريك النهاية
35	التقطيع التقني
41	خاتمة
43	قائمة المصادر والمراجع
45	فهرس المحتويات