



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال  
مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر  
تخصص سمعي بصري  
ريپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر  
تحت عنوان :



## رسم الشوارع ما بين الابداع الفني والتعبير عن الواقع

تحت إشراف الأستاذ:

أحمد المهدي زاوي

من اعداد الطالبة :

إلهام بوشنافة

السنة الجامعية : 2021 - 2022

## شكر وعرفان

أتوجه بجزيل الشكر والإمتنان العظيم إلى الأستاذ المحترم والمشرف أحمد المهدي زاوي لتوجيهاته فقد كان لي نعم المرشد كما اشكر الدكتور عبد العالي يوسفى ... دمتم فخرا لطلابكم وجزاكم الله على كل مجهوداتكم  
كما اتوجه بالشكر للاعلامي عبد الباسط بن ربيع لمساعدته ونصائحه هو وكل من قدم لي يد العون من أجل إنجاز هذا العمل وسهل علي مهمة البحث

## إهداء

وُجد الإنسان على وجه هذه الحياة البسيطة، ولم يعيش بمعزل عن باقي البشر وفي جميع مراحل الحياة،  
يُوجد أناس يستحقُّون منَّا الشُّكر

وأولى الناس بالشُّكر هما أبي وامي لما لهما من الفضل ما يبلغ عنان السماء

الى أبي الغالي وامي الحبيبة

الى عائلتي... الى عمتي امي الثانية

الى رفيقات دربي صديقاتي واخص بالذكر اشواق

الى عائلتي الثانية واصدقاء الفن الذين سهلو علي انجاز هذا الموضوع

اهدي لكم هذا العمل جميعا

## أ- مقدمة

أولا : الإطار النظري :

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب إختيار الموضوع
- 3- أهداف الدراسة
- 4- الريبورتاج
- 1-4 تعريف الريبورتاج
- 2-4 تاريخ الريبورتاج
- 3-4 خصائص الريبورتاج
- 4-4 أنواع الريبورتاج
- 5-4 عناصر الريبورتاج

ثانيا :الإطار التطبيقي :

- 1- التحضير والاعداد (المعاينة )
- 2-السينوبسيس
- 3-التصوير
- 4-التركيب
- 5- كتابة نص التعليق وتسجيله
- 6-المزج
- 7-البطاقة الفنية
- 8-شارة البداية والنهاية

9- التقطيع الفني

ب- خاتمة

ج- قائمة المراجع

د- الفهرس

# مقدمة

## مقدمة :

ان الفن هو الانتماء الى الشعوب وقضاياها واهتماماته وابداعاته وهو جزء من التاريخ الذي يمثل وجدان الامم والفن التشكيلي اكثر حرصا على الاتصال والتواصل مع تراث الامم لأن استلهاهم مواضيعه ومعانيه تكون دائما المجتمع .

ومن الفنون التي انتشرت بين فئات مختلفة رغم اختلاف الثقافات فن الرسم على الجدران وسمي ايضا بفن الجرافيتي أحد الفنون التي تعتمد على التعبير بالرسم على الجدران بطريقة فنية.

يعتقد البعض أن فن الجرافيتي بدأ حديثا في العالم ولكن الواقع عكس ذلك إذ أن هذا الفن عرفه العالم منذ الاف السنين كأحد أقدم اشكال التواصل الكتابي بالرسم أو بالألوان حيث نشأت فكرة الجرافيتي مع عصور ما قبل الميلاد وبدأت فكرة الرسم على الجدران تتبلور ولحق بها الكثير من التطور بمرور الزمن وقد كانت موجودة بكثافة في الحضارة الفرعونية التي أبدعت في هذا المجال وتركت موروثا حضاريا زاخرا وتوثيقا لا مثيل له على جدران أهراماتهم جعلنا نعرف الكثير عن التاريخ الفرعوني العريق .

وحديثا وبعد الثورات العربية بالتحديد بدأ الشباب باحتلال الجدران كمساحات واسعة للتعبير عن أصواتهم خاصة مع تراجع وسائل الاعلام عن تقصي الحقائق والاهتمام بموموم الشعب وأصبح هذا النوع من الفنون من أكثر الوسائل قدرة على ايصال الرسائل للتعبير عن فكرة صاحبه أو عن قضية سياسية او اجتماعية يحاول فيها الشخص وبطريقة عفوية ايصال فكرة بطريقة مبدعة وتعدد الأماكن التي يضع فيها هؤلاء الرسامين رسوماتهم حيث نجدها تتوزع على جدران الاماكن العامة شديدة الازدحام كمحطة القطارات والباصات والشوارع العامة تستخدم أيضا هذه الرسومات كنوع من الدعاية والاعلان عن المواضيع التي تطرحها

وكغيره من الفنون يقع فن رسم الشارع ين مؤيد له لما له من طرح للافكار وتلبية ومعالجة للعديد من القضايا الانسانية ومعارض يرى أن هذه الرسومات ما هي الا وسيلة للتخريب والتشويه .

# الإطار النظري



## 1- اسباب اختيار الموضوع:

اسباب ذاتية:

- الرغبة في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا
- الاهتمام بالمواضيع المتعلقة بالفنون البصرية

اسباب موضوعية:

- قلة الدراسات التي تتعلق بهذا الموضوع
- عدم توفر دراسات لفن الشارع الهادف بالرغم من كثرة تداوله بين الشباب الجزائري
- التعريف بفن الشارع كاحد الفنون البصرية التي انتشرت مؤخرا

## 2- اهداف الدراسة:

- تسليط الضوء على فن الشارع الهادف الذي له رسالة ويعكس اهتمامات الشباب
- تقديم دراسة تفتح باب لبحوث ودراسات اخرى في هذا المجال كونه فن واسع
- اثراء مكتبة علوم الاعلام والاتصال بصفة خاصة ومكتبة الجامعة بمثل هذه الدراسة

## 3- فكرة الموضوع :

تتمحور فكرة الريبورتاج حول التعريف بأحد اكثر الوسائل المعاصرة في التعبير عن الرأي فن رسم الشارع أو الغرافيتي الذي انتشر بكثرة في المجتمعات العربية والغربية والتعرف على مختلف المواضيع التي يتطرق اليها هذا الفن كالمواضيع قد تتعلق بالهوية القومية للمجتمع أو قد تعبر عن واقع المجتمع كونه أحد وسائل التعبير.

## 4- الروبورتاج :

### 1-4 تعريف الروبورتاج :

الروبورتاج كلمة إنجليزية مشتقة من الفعل الإنجليزي "reporter" وتعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي , وترجم كلمة "reportage" إلى العربية بالنقل الصحفي , او هو عبارة عن نقل الاحاسيس وهناك من يترجمها بالتحقيق ( زكي , 1985 , ص 142 )

اما لغة : إستطلع , يستطلع , إستطلاعا , إستطلع أي نظر ما هو , وإستطلع الشيء أي طلب معرفته ( مساعد , 2009 , ص 83 )

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

عرفها محمد لعقاب : " يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذيبان بأنه : ( تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجمله إلى كاميرا ) حيث يسمى الإستطلاع في اللغة العربية " . لعقاب , 2004 , ص 83 )

ترى كل من "ستانلي يونس" و"جولياهاريس" أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية يؤكد بالدرجة الاولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادرا على الاجابة على الاسئلة الستة من يمس الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع ؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع ؟ ( النجار , [ د ت ] , ص 28 ) وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه (الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي (مساعد , 2009 , ص 185)

ويعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة

كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة ( دروي , 1998 , ص 231)

## 4-2 تاريخ الروبورتاج :

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الروبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب (دروي ، 1998 ، ص 231)

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي إزدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين من هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب "اميل زولا" صاحب كتاب "La jungle" والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة ايام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش الى الصين .

كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الاو طرح إسم البير لندن لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي , لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الاولى في الجريدة " Le matin " و " Le petit journal " وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها .

من أبرز ما كتبه البير لندن سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة " N'avait rien vudante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في افريقيا الشمالية , والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " chez les fous ". ريبورتاج حول الاستقلال الوحشي الافارقة تحت عنوان " terred'edèbène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي انشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي .

من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " Journal d'unenievment " للكاتب الروائي الكولومبي غارسيا ماركيز الذي يصف فيه إختطاف صحافية مع مجموعة من الاشخاص من قبل مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا وآسيا (1304-1377) الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث . وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات " بن الصيام الملياني " و " بن علي الشريف " عن رحلتهم إلى فرنسا سنة 1852 .

فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت جريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي , فعلى سبيل المثال قامت Nouvelle litteraire " بإستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي إستحدثته في صفحاتها تحت تسمية الروبورتاج الصحفي (لعياضي, 2007 , ص 138)

### 3-4 خصائص الريبورتاج :

1. يجعل القارئ او المستمع او المشاهد يعيش الاحداث حيه كما رآها وسمعا وكاتبه
2. يقدم اراء وافكار و انطباعات ومواقف شهود الحدث او المشاركين فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي
3. محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة
4. يعتمد الوصف الذي يرى المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق حتى يلمح الحدث او يقبض على الموضوع
5. ترمي بالمتلقي الى الاعماق في معنى الحدث وما يصله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج الى عين واذن وانف المستقبل له (رزاقى ، 2008 ، ص 144)
6. لا يعتمد الريبورتاج على التحليل والتنظير والاستنتاجات ولا على ابداء الراي المكشوف وانما يتركز على الوصف
7. لغه الريبورتاج هي لغه الحياه اليوميه كلمات ملموسة وعملية صائبه وجمل قصيره ومؤثره تحافظ على إيقاعها بما فيها استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث(سيقي، 1995، ص 73 )
8. الريبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا و بعدا نقديا للاشياء والافعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها
9. يقوم الريبورتاج بوصف الحياه الانسانيه وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط ما
10. لا يكتفي الريبورتاج لتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا الملاحظة التي يملكها كل من الصحافي فيسجل ما يراه ويسمعه
11. يعتمد الريبورتاج كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب والكتابة الادبية
12. يركز على خاصيتي الوصف والسرد ويحاول أن يصور الواقعة ويقربه أكثر للجمهور لدرجه يظهر فيها المتلقي انه جزء من هذا الانتاج الفني او ما يسمى عند البعض بتغليب عناصر المشاركة تبعا للأحداث وتطورها( مساعد، 2008، ص 180)
13. يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور في السيرورة الاجتماعية ومن هذا المنطلق يعد هذا النوع شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل ( باهي ،[د ت]، ص 141)

#### 4-4 أنواع الروبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد جميع بينها، وهو أن الروبورتاج نوع أخباري يقوم على النقل والوصف

#### - التصنيف الاول : روبورتاج مباشر وغير مباشر

أ- روبورتاج مباشر : الروبورتاج المباشر هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري

روبورتاجه و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعه أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

ب- روبورتاج غير مباشر : فهو ذلك الذي يقوم به الصحفي من وكالة انباء معينة حيث ينزل الى

الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزة وتقوم بنشره

أو بثه او اذاعته أي أن الروبورتاج هنا هو ذلك الذي تنتجه مؤسسة إعلامية اخرى كوكالات الأنباء

ليس من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بل من إنتاج غيرها ( لعقاب , 2009, ص 86-87)

ت- هذا التصنيف غير هام مادام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية

#### - التصنيف الثاني :

أ- ريبورتاج يرتبط بالحدث : هو ذاك المرتبط بالحدث الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة او مظاهرات عالمية , على ان يكون موضوعا يرتكز على النقل والوصف , يعني يصف مثال أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها , ويصف الامكنة التي زارها رئيس الحكومة , او غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها . هذا النوع تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تنفرد بها عن وسائل الاعلام الاخرى , والصورة اللتي جانب الصوت تنقل الاحداث فوريا للعواطف والمشاعر , ولا يبقى على الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

ب- ريبورتاج يرتبط بالموضوع : وهي الاشهر حيث تتعمق بالموضوعات وهي عادة غير آنية , أي لا ترتبط بالحدث , مثل : التي تدور حول مواضيع الطفولة , البيئة , حوادث المرور , المدن , القرى , والمناطق السياحية , والمنشآت وغيرها من المواضيع . أي ان الصحفي يقوم بإستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها . وعادة ما تكون أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية او الروبورتاج المرتبط بالحدث ( لعقاب , 2009, ص 88)

- **التصنيف الثالث :** حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منه :

- أ- ريورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا :الأمن ,الإرهاب وغيرها
- ب- ريورتاج اجتماعي : يرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية , كالطفولة , المرأة , التشرذ , الملتقيات الفكرية , البطالة ...وما إلى ذلك .
- ت- ريورتاج ثقافي : يدور حول المضامين الثقافية كالمطالعة , بيع الكتب , التردد على المكتبات , الملتقيات الفكرية ...إلخ.
- ث- ريورتاج سياحي : تتركز على المناطق , الأمكنة والمنتجعات السياحية
- ج- ريورتاج قضائي : ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة من المواضيع الاجتماعية , ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع أن تكون له ثقافة قانونية .
- ح- ريورتاج رياضي : ويتعمق بالمواضيع الرياضية , كإستطلاع المنشآت , وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .
- خ- ريورتاج حربي : وهو يدور في المناطق الساخنة , مثل : التوترات , النزاعات المسلحة , الحروب الأهلية وغيرها . وقد يشترط هذا النوع ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية , وفي كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .
- د- ريورتاج تاريخي : وهو يرتبط بأحداث تاريخية , أرشيف , مواقع أثرية ... (لعقاب , 2009 , ص 89)

- **التصنيف الرابع :** حسب المدة الزمنية

روبورتاج قصير المدة : ويكون حوالي 13 دقيقة

روبورتاج متوسط المدة : ويكون حوالي 26 دقيقة

روبورتاج طويل المدة : ويكون حوالي 52 دقيقة ( بن عطية , 2015 , ص 09)

- **التصنيف الخامس :** حسب الوظيفة

- أ- روبرتاج إعلامي : أو كما يطلق عليه الكلاسيكون الروبورتاج المعلوماتيا والوقائع وهو يهدف أساسا الى نشر الوقائع وأسباب حدوثها .
- ب- روبرتاج طريف : وهو يتناول بعض الأمور التي تمتاز بقدر من الغرابة والطرافة بهدف إمتاع القارئ وتسليته أكثر من تقديم المعلومات أو آراء أو ظواهر أو تطورات .
- ت- روبرتاج إرشادي (توجيهي) : هو الذي يسوده عرض للأفكار والتحديات لمعالجة المشاكل والظواهر بغرض تحليلها
- ث- روبرتاج مناسبات : لكل بلد أو مجتمع العديد من المناسبات الوطنية أو الدينية أو الثقافية أو الإقتصادية وغيرها (عيد الفطر , عيد الأضحى , عيد الإستقلال , عيد العمال ) هذا يتكرر كل عام بتكرار المناسبة ولذلك يجب على الصحفي أن يبحث عن زاوية لتناول تلك المناسبة .
- ج- روبرتاج إيجابي : هو الذي يسلط الضوء على قضية إيجابية في الواقع ويلفت إليها الانظار ويعطيها حقها من الإهتمام ولكن ليس بإتساع المدح والإحتواء والتنظيم والشعارات بل بإظهار الأسباب والظروف والمناهج التي أدت لإيجاد هذا .
- ح- روبرتاج نقدي : وهو الذي يتناول ويصف الظواهر والجوانب السلبية في الواقع الموضوعي حيث يثير الإنتباه (إستياء المسؤولين والرأي العام) أي هذه الظواهر السلبية ويوجههم لرؤية هذه النقائص والعيوب بعد أن الروبورتاج النقدي بين التشهير والتخريب والتمويل على عكس مهمته التقويم والبناء وذلك عبر تسليط الضوء على الخطأ في المجتمع بقصد تجاوزه .
- خ- روبرتاج مختلط : وهو الذي يحتوي على عناصر إيجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت فهو يصف أسباب الجانب الإيجابي وكذا يتحدث عن الجانب السلبي ويحلله ( فقيري , 2007 , ص 41 . 40)

#### 4-5 عناصر الريبورتاج :

**الحدث :** سواء كان الحدث قد وقع بالفعل أو بمثابة إعداد لما يحدث غدا , فإن مثل هذه الأحداث ليست شيئا مجردا بطبيعة الحال , بل هناك العنصر البشري الصانع هذه الأحداث أو مشاركتها أو المتأثر بنتائجها سلبا أو إيجابا أو المرتبط بها بصورة أو بأخرى وهذا هو العنصر الثاني في الريبورتاج .

**العنصر البشري :** وهم صانعو الأحداث والمشاركون فيها أو شهود العيان وكل من يرتبط بالحدث أو يتأثر بالحدث أو بنتائجها سلبا أو إيجابا سواء كانا الحدث قد وقع بالفعل أو يجري الإعداد له .

**المندوب** : وهو الوسيط الذي يقوم بعملية النقل فينتقل إلى موقع الأحداث والأشخاص يسأل ويحاور ويناقش ويصف ويعلق... واضعا نصب عينيه هدفا أساسيا هو صياغة صورة كاملة دقيقة معبرة للحادث أو الخبر.. وفي سبيل ذلك لا يتردد في استخدام كافة الفنون الإذاعية التي تعينه على أداء مهمته فهو قد يستخدم المؤثرات الصوتية الواقعية كما جرت في مواقع الأحداث أو يستخدم مؤثرات صوتية مناسبة من داخل الاستديو. (الدروي , 1998, ص166)

ولا يكتفي التحقيق الإذاعي بطرح الحقائق فقط , وإنما يتطرق إلى الأسباب والنتائج المحتملة . وغالبا ما يتم صياغة التحقيق بعد الحصول على المادة المسجلة وتناولها بالحذف والإضافة لإعطاء التحقيق شكله النهائي , ويتطلب ذلك القدرة على فرز المادة المسجلة وتقييمها والإختيار من بينها , وإبراز الأثر الدرامي واللمسات الإنسانية , ويجمع التحقيق بين عرض الوقائع ورأى الكاتب أو المنتج الذي يتمثل في طريقة إنتقاء هذه الحقائق وأسلوب عرضها بشكل جذاب ( مكاوي , 2016 , ص82)

وتعتبر القصة الإخبارية المباشرة أحد الاشكال المبسطة للتحقيقات الإذاعية

, خاصة عندما يتداخل فيها الخبر بالرأى . وكذلك رسائل المراسلين من مواقع مختلفة عند تغطية أحد الأحداث , وقد تتضمن الرسالة الصوتية عقد لقاءات مع بعض المصادر الإخبارية . وقد يشتمل البرنامج الإذاعي الواحد على مجموعة من التحقيقات الإذاعية , كما يمكن عرض التحقيق الإذاعي الواحد على عدة حلقات بحسب تناول كل حلقة أحد عناصر التحقيق .

وتنقسم التحقيقات الإذاعية إلى نوعين :

1 - التحقيق الحي ويعد أقدم أنواع التحقيق وأكثرها تشويقا للمستمع ويتسم بصدق التعبير حيث يقود المستمع إلى مواقع الأحداث وينقل صورة صوتية صادقة لما يدور من وقائع , ويتسم أيضا بالتلقائية التي تجذب المستمعين . غير أن غياب هذا النوع من التحقيقات عدم التحكم الكامل في وقت البرنامج , وعدم إمكانية تلافي الأخطاء التي قد تحدث على الهواء .

2 - التحقيق المسجل يتم تقديم هذا النوع من التحقيقات بعد إجراء عمليات المونتاج والتحكم في العناصر المختلفة , وإدخال عناصر صوتية مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية . ويعتمد على جمع وتسجيل المعلومات من مواقع الأحداث واختيار أفضل التسجيلات لتقديمها إلى المستمع بأسلوب جذاب ومثير . ويمكن تقديم تحقيق قصير ومتكامل حول حدث إستمر عدة ساعات من خلال التركيز على المراحل المميزة للحدث وربطها بعبارات مناسبة ( مكاوي , 2016 , ص83)



# الاطار التطبيقي

## 1- مرحلة التحضير والاعداد (المعاينة) :

يعبر عنها بالكشف الحسي , وهي الفحص الدقيق للامكنة والاشياء والأشخاص , كل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الاشياء والاثار بشكل سواء بالكتابة او بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي , لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها . الهدف منها إثبات وقوع الحدث , وبيان كيفية إجراءه ...

هذه المرحلة تأتي بعد إختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والإستطلاع ويتم فيها جمع المادة الاولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب تحديد أماكن التسجيل وإختيار الأشخاص الذين سنجري معهم المقابلات

بعدما تم تحديد الموضوع المختار قمت بوضع خطة للعمل في إطار الريبورتاج وبداية كانت بتحديد سيناريو العمل وتحديد الشخصيات التي تكون فاعلة في الموضوع والأماكن التي يجب تصويرها .

معاينة الشخصيات :

من أجل إجراء المقابلات بدأت المرحلة بأخذ إذن التصوير من بعض الرسامين من أجل تزويدي ببعض المعلومات المتعلقة برسم الشوارع من بينهم الرسام العصامي بن كيحول هشام والفنانة التشكيلية الحائزة على جائزة رئيس الجمهورية للمبدعين الشباب سنة 2021 نور الهدى شوتلة .

معاينة الاماكن :

بعدما تم الإتفاق على ما يجب تصويره ثم النزول إلى الميدان والتنقل لمختلف الأماكن التي تتوفر بها الجداريات من أجل التصوير .

## 2- السينويسيس :

هي الفكرة المكتوبة عن الواقع , يمكن وصفها في تصوير مبدئي او سينويسيس مرتبة ترتيبا منطقيًا من خلال أفعال وسلوكيات لتقدم دلالات ومعاني في تجسيد للمعاني والأفكار وتقديمها في شكل نص يحدد أبعاد الريبورتاج ويعرف التطور الحركي يمكن تنفيذه من خلال وضع الفكرة في صورة مراحل متتالية مكتوبة على ورق ترصد الأحداث التي تعكسها تلك الفكرة ثم تتطور هذه المرحلة إلى أخرى أقرب إلى طبيعة وشكل وسيلة الإتصال , أي إلى مرحلة السيناريو المتكامل أوخطة العمل المتبعة والتي يبنى عليها المراحل المتتالية التقنية والفنية , والتصوير الحركي المبدئي .

ومن خلال هذا الريبورتاج المصور حاولت التعريف بفن الجرافيتي كوسيلة وشكل من اشكال التعبير عن الهوية والثقافة حيث تضمن

1- التعريف بفن الجرافيتي او رسم الشارع

2- المواضيع التي يعالجها فن الجرافيتي

3- الصعوبات او المعوقات التي يواجهها رسامي الجرافيتي

4- اراء الجمهور حول هذا النوع من الفن

5- رصد التعليقات والملاحظات الايجابية حول فن الجرافيتي

### 3- التصوير:

قامت ببرمجة يوم 10 ماي 2022 من أجل تصوير المقابلات مع الفنانة التشكيلية نورالهدى شوتلة والرسام هشام بن كيحول ، من ثم النزول إلى الميدان من أجل التصوير في الوقت المحدد على الساعة 16:00 مساء . تم تصوير مقابلة الفنانة نور الهدى شوتلة بجانب جدارية متوسطة عائشة الباعونية ببوسعادة

وفي نفس اليوم على الساعة 17:30 تم تصوير المقابلة مع الفنان هشام بن كيحول بجانب جداريات متوسطة موسى بن نصير وابتدائية طالب عبد الرحمان .

وفي يوم 11 ماي 2022 على الساعة 17:00 قامت بتصوير مقابلة مع عينة من أحد أفراد المجتمع من أجل معرفة رأي العامة حول هذا الفن .

أما بالنسبة لتصوير مقاطع الفيديو فقد تم تصويرها يوم 12 ماي 2022 على الساعة 15:30

### 4- التركيب :

يعرف المونتاج على أنه أداة من الأدوات المهمة التي تلعب دورا في تأكيد المعاني التي يطرحها النص المكتوب , فهو الاساس في بناء النسق اللغوي من الناحية الفنية فهو يقوم بعملية ربط داخلية للوحدات والدلالات التي سبق للكاتب وضع تصور لتتابعها

ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي "أن المونتاج أو التوليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة , الأختيار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر , والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية , بشكل إبداعي جديد , ويتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الاحيان "

## 5- التعليق :

نقول علق يعلق تعليقا , اي تعقبه بنقد أو تكميل أو تصريح ومن معاني التعليق هي إيقاف الشيء , والتعليق جاء من " علق بمعنى هوى , يقال نظرة من ذي علق "

أما عن التعليق الإصطلاحي لفن التعليق الصحفي نجد أنه " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا " .

وقد كان تعليقنا كالتالي :

يقال إن اردت ان تعرف ما يجري في مدينة من المدن أنظر إلى جدرانها ...رسم الشوارع فن أخذ في الإنتشار في الوطن العربي والغربي إكتسب رواجاً كبيراً ووصل صداه للجزائر ففتح الباب أمام مواهب شابة للتعبير عن أفكارهم وتفجير طاقتهم الإبداعية

### مقابلة

رسومات تعبر عن ثقافات متنوعة منها ما يتعلق بالتراث الإنساني أو ترويج لأحد الأعمال الفنية أو قد تعبر عن مظاهر الحياة المختلفة ...قد تحمل هذه الرسومات أيضا أحد الشخصيات الفنية أو التاريخية

### مقابلة

يقع رسم الشارع في الكثير من المشاكل لإعتباره تشويها للممتلكات العامة فقد لجأت بعض الدول إلى وضع قوانين خاصة تحمي بها ممتلكاتها ويعتبر هذا أحد العوائق التي يواجهها الرسامين

### مقابلة

صنف اخر من الجمهور لهم رأي آخر

### مقابلة

يتواصل الدعم من أفراد المجتمع وذلك بنشر هذه الرسومات عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتعليقات الإيجابية التي يتلقاها الرسامين

## مقابلة

إستطاع فن رسم الشارع أن يستقطب إهتمام الجمعيات والمؤسسات الخيرية لأنه أقرب إلى الناس وأكثر شمولية في توجيه رسالتها لكل فئات المجتمع كما أصبح موضة جديدة تزين بها المحلات العصرية.

### 6- المزج :

" هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة اشربة ومزجها معا ,على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها , لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن"

"المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق " .

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشربة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة , مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من التركيب , وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجازالريورتاج

## 7- البطاقة الفنية :

الموضوع : ريبورتاج مصور

العنوان : رسم الشوارع .. ما بين الابداع الفني والتعبير عن الواقع

المدة : 6 دقائق و25 ثانية

إعداد وتقديم : بوشنافة إلهام

إشراف الاستاذ : احمد المهدي زواوي

تصوير : بن اعريعية احمد

مدة التصوير : اربعة ايام

الكاميرا المستعملة : Iphone 8 plus

اماكن التصوير : بوسعادة\_ المسيلة

التركيب والمزج : احمد بن اعريعية

قراءة التعليق : الهام بوشنافة

الموسيقى التصويرية : موسيقى سينمائية

الجمهور المستهدف: الجمهور الجزائري

## 8- شارة البداية والنهاية :

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص

سمعي بصري

تحت عنوان

"رسم الشوارع ما بين الإبداع الفني والتعبير عن الواقع"

من اعداد الطالبة

بوشنافة الهام

إشراف الأستاذ

احمد المهدي زاوي

السنة الجامعية

2022-2021

شارة النهاية

كنتم مع ...

## "رسم الشوارع ما بين الإبداع الفني والتعبير عن الواقع"

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص

سمعي بصري

قراءة التعليق

الهام بوشنافة

تصوير :

تركيب وكتابة الكترونية

بن عريعة أحمد

نتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدنا في إنجاز هذا الريورتاج

السنة الجامعية

2022-2021



## 9- التقطيع الفني :

| شريط الصوت |                 |            |                 | شريط الصورة   |               |            |                       | المدة | الرقم |
|------------|-----------------|------------|-----------------|---------------|---------------|------------|-----------------------|-------|-------|
| الضوضاء    | الموسيقى        | الحديث     | التعليق         | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | نوع اللقطة | وصف اللقطة            |       |       |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | /               | /             | /             |            | جينيريك البداية       | 18ث   | 00    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | يقال ان اردت .. | عادية         | ثابتة         | عامة       | لقطة جدارية           | 6ث    | 01    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | رسم الشارع...   | عادية         | ثابتة         | عامة       | لقطة جدارية           | 6ث    | 02    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | كتسب رواجاً...  | عادية         | ثابتة         | عامة       | لقطة جدارية           | 4ث    | 03    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | ففتح الباب ...  | عادية         | ثابتة         | عامة       | لقطة جدارية           | 3ث    | 04    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | تفجير طاقتهم..  | عادية         | ثابتة         | مقربة      | لقطة جدارية           | 3ث    | 05    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | /               | جانبيه        | ثابتة         | مقربة      | لقطة جدارية           | 5ث    | 06    |
| /          | موسيقى سينمائية | /          | /               | منخفضة        | ثابتة         | عامة       | لقطة جدارية           | 4ث    | 07    |
| /          | موسيقى سينمائية | مقابلة     | /               | عادية         | ثابتة         | عادية      | مقابلة مع فنان        | 13ث   | 08    |
| /          | موسيقى سينمائية | تصريح صوتي | /               | عادية         | راس عمودية    | عادية      | فنان يقوم برسم جدارية | 36ث   | 09    |
| /          | موسيقى سينمائية | مقابلة     | /               | عادية         | ثابتة         | عادية      | مقابلة                | 20ث   | 10    |

|   |                    |        |                         |        |               |       |   |     |    |
|---|--------------------|--------|-------------------------|--------|---------------|-------|---|-----|----|
| / | سينمائية           |        | /                       |        |               |       |   |     |    |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | /                       | منخفضة | راس<br>عمودية | عادية | لقطة<br>لفنان<br>يقوم<br>برسم<br>جدارية | 16ث | 11 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | رسومات<br>تعبر...       | عادية  | ثابتة         | عامة  | لقطة<br>لجدارية                         | 5ث  | 12 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | منها ما<br>يتعلق...     | عادية  | ثابتة         | عامة  | لقطة<br>لجدارية                         | 5ث  | 13 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | او قد<br>تعبر عن<br>... | عادية  | ثابتة         | مقربة | لقطة<br>لجدارية                         | 3ث  | 14 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | قد تحمل<br>ايضا...      | عادية  | ثابتة         | مقربة | لقطة<br>لجدارية                         | 4ث  | 15 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | فنية او<br>تاريخية      | عادية  | ثابتة         | عامة  | لقطة<br>لجدارية                         | 4ث  | 16 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | /                       | عادية  | ثابتة         | عامة  | لقطة<br>لجدارية                         | 4ث  | 17 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | /      | /                       | عادية  | ثابتة         | عامة  | لقطة<br>لجدارية                         | 2ث  | 18 |
| / | موسيقى<br>سينمائية | مقابلة | /                       | عادية  | ثابتة         | عادية | مقابلة                                  | 22ث | 19 |

|    |     |   |       |                                    |       |                            |        |                    |   |
|----|-----|---|-------|------------------------------------|-------|----------------------------|--------|--------------------|---|
| 20 | 4ث  | لقطة<br>جدارية                                  | عامة  | ثابتة                              | عادية | /                          | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 21 | 2ث  | لقطة<br>جدارية                                  | مقربة | ثابتة                              | عادية | /                          | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 22 | 4ث  | لقطة<br>جدارية                                  | عامة  | ثابتة                              | عادية | /                          | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 23 | 5ث  | لقطة<br>جدارية                                  | مقربة | ثابتة                              | عادية | يقع رسم<br>الشارع...       | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 24 | 12ث | لقطة<br>لحائط به<br>رسومات                      | عامة  | بانورامية<br>من<br>اليمن<br>لليسار | عادية | فقد<br>لجات...             | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 25 | 21ث | مقابلة  | عادية | ثابتة                              | عادية | /                          | مقابلة | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 26 | 6ث  | اشخاص<br>يلتقطون<br>الصور<br>بجانب<br>الجداريات | عامة  | بانورامية<br>من<br>اليسار<br>لليمن | عادية | صنف<br>اخر من<br>الجمهور.. | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 27 | 18ث | مقابلة  | عادية | ثابتة                              | عادية | /                          | مقابلة | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 28 | 4ث  | لقطة<br>جدارية                                  | مقربة | ثابتة                              | عادية | /                          | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |

|    |    |  |       |                                     |        |                                 |        |                    |   |
|----|----|--|-------|-------------------------------------|--------|---------------------------------|--------|--------------------|---|
| 29 | 3  | لقطة<br>جدارية                                 | مقربة | ثابتة                               | عادية  | /                               | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 30 | 5  | لقطة<br>جدارية                                 | عامة  | ثابتة                               | عادية  | /                               | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 31 | 10 | شخص<br>يتصفح<br>صفحة<br>خاصة<br>برسم<br>الشارع | مقربة | ثابتة                               | مرتفعة | يتواصل<br>الدعم من<br>افراد ... | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 32 | 25 | مقابلة   | عادية | ثابتة                               | عادية  | /                               | مقابلة | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 33 | 14 | تصوير<br>لشارع به<br>رسومات<br>جدارية          | عامة  | بانورامية<br>من<br>اليمن<br>لليسار  | عادية  | /                               | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 34 | 9  | تصوير<br>لشارع به<br>رسومات<br>جدارية          | عامة  | بانورامية<br>من<br>اليسار<br>لليمين | عادية  | استطاع<br>فن رسم<br>الشارع..    | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 35 | 4  | لقطة<br>جدارية                                 | مقربة | الزوم                               | عادية  | كما<br>اصبح<br>موضة...          | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |
| 36 | 7  | لقطة<br>لرسومات<br>جدارية<br>في محل            | عامة  | بانورامية<br>من<br>اليسار<br>لليمين | عادية  | /                               | /      | موسيقى<br>سينمائية | / |

|  |   |                    |   |   |       |                                    |       |                                     |     |    |
|--|---|--------------------|---|---|-------|------------------------------------|-------|-------------------------------------|-----|----|
|  | / | موسيقى<br>سينمائية | / | / | عادية | بانورامية<br>من<br>اليمن<br>لليسار | مقرية | لقطة<br>لرسومات<br>جدارية<br>في محل | 7ث  | 37 |
|  | / | موسيقى<br>سينمائية | / | / | عادية | الزوم                              | مقرية | لقطة<br>جدارية                      | 10ث | 38 |
|  | / | موسيقى<br>سينمائية | / | / | /     | /                                  | /     | جينيريك<br>النهاية                  | 31ث | 39 |
|  |   |                    |   |   |       |                                    |       |                                     |     | 40 |
|  |   |                    |   |   |       |                                    |       |                                     |     | 41 |

## خاتمة :

يعرف فن الجرافيتي إنتشارا واسعا في جميع أنحاء الجزائر ،فبالرغم من أن السلطات كانت تعتبره تشويها للمحيط العام الا أنه أثبت مكانته كفن معاصر اذ أصبح وسيلة فنية تعبر عن هوية البلد نفسه . وتمكن فن الشارع من تحقيق صمود هائل بمبادئ وأسس جمالية جديدة إعتمدها الفنانين الجزائريين في التعبير عن رغبتهم بجعل اللامرئي والمهمش مرئيا ويعبر عن ضرورة مواجهة التحديات والصعوبات بطريقة فنية جمالية مستعنين في هذا بالتكنولوجيا والصور الفوتغرافية في توثيق أحاسيسهم وأفكارهم المجسدة في أعمالهم الفنية .

## قائمة المراجع :

- 1- احمد زكي , معجم مصطلحات الإعلام , دار الكتاب اللبناني , ط1 , بيروت , 1985
- 2- ساعد مساعد , فنيات التحرير , دار الخلدونية , ط2 , الجزائر , 2009
- 3- محمد لعقاب , الصحفي الناجح , دليل الطلبة والصحفيين , دار هومة , ط1 , الجزائر , 2004
- 4- رضا النجار , مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي , مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية , دمشق , ص 28
- 5- محمد دروي , الصحافة والصحفي المعاصر , القاهرة , 1998 ,
- 6- نصر الدين العياضي , إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , ط2 , بن عكنون الجزائر , 2007
- 7- نوار باهي , أكاديمية المراسل الصحفي المحترف , دار الهدى للنشر , ط1 , الجزائر , 2006 ,
- 8- حيدر بن عطية , مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر , روبورتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق , قسم العلوم الانسانية , شبكة علوم الإعلام والاتصال بسكرة , 2015
- 9- ليلي فقيري , روبورتاج مصور لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان بطاطس الوادي ... الكنز الدقيق , قسم علوم الإعلام والاتصال , جامعة عنابة , 2007
- 10- حسن عماد مكاوي , الإذاعة في القرن الحادي والعشرين , ط2 , دار اللبنانية المصرية , القاهرة , 2016

الفهرس :

| الصفحة | المحتويات                    |
|--------|------------------------------|
| 07     | مقدمة                        |
| 09     | اسباب ذاتية                  |
| 09     | أسباب موضوعية                |
| 09     | اهداف الدراسة                |
| 09     | فكرة الموضوع                 |
| 10     | تعريف الروبورتاج             |
| 11     | تاريخ الروبورتاج             |
| 12     | خصائص الروبورتاج             |
| 13     | انواع الروبورتاج             |
| 15     | عناصر الريبورتاج             |
| 18     | التحضير والاعداد (المعاينة ) |
| 18     | السينوبسيس                   |
| 19     | التصوير                      |
| 19     | التركيب                      |
| 20     | كتابة نص التعليق وتسجيله     |
| 21     | المرج                        |
| 22     | البطاقة الفنية               |
| 23     | شارة البداية                 |
| 24     | شارة النهاية                 |
| 25     | التقطيع الفني                |
| 30     | خاتمة                        |
| 31     | قائمة المراجع                |



