

استمارة مشاركة:

-الاسم : نورة اللقب: قطوش

-الرتبة: أستاذ محاضر"أ" / جامعة المسيلة

البريد الالكتروني: noura.guettouche@univ-msila.dz

-الهاتف:06.69.62.40.61

-عنوان المداخلة: التوازنات الصوتية وأبعادها الدلالية في قصيدة:عربية في بلاد العرب" لعياش يحياوي

-محور المداخلة:المحور الثالث: قراءة في الأعمال الأدبية لعياش يحياوي-

الملخص: تتدرج هذه المداخلة ضمن المحور الثالث ،والمداخلة بعنوان: التوازنات الصوتية وأبعادها الدلالية في قصيدة:عربية في بلاد العرب لعياش يحياوي.حيث سأحاول من خلالها الكشف عن أهم التوازنات الصوتية في القصيدة محل الدراسة،

ولمعرفة ذلك سيتم دراسة الإيقاع الداخلي للقصيدة /الإيقاع الخارجي. ومعلوم لدينا أنّ الإيقاع قائم على الفاعلية بين الشاعر والمتلقي فهي حركة تخرج عن السكون لتعطي المتلقي إحساسا بالفرح والسرور أو الألم والحزن.وهذا فعلا ما يبدو من خلال القراءة الأولية للقصيدة إذ يشعر المتلقي بنغمة حزن في كامل القصيدة وعليه يمكن تصور المخطط التالي:

- الإيقاع في الشعر الحديث والمعاصر باعتباره مظهرا من مظاهر التجريب .

-الإيقاع الداخلي:-التكرار: تكرار الحرف/ تكرار الكلمة/ تكرار الجملة

-الجناس(التجنيس) .والملاحظ أنّ الشاعر العربي المعاصر وفي محاولته لتطوير الشكل الموسيقي للقصيدة العربية واكتشاف إمكانات التعبير حاول إيجاد موسيقى تعبيرية جديدة تعطي له حرية أكبر في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه،وهذا ما يبدو في قصيدة عربية في بلاد العرب التي حاول الشاعر من خلالها التغيير والابتعاد عن المألوف.