



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: الإعلام والاتصال

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي

تخصص: سمعي بصري

الموضوع:

الرياضة النسوية ببرج بوعريريج رفع للأمجاد وتحدي للرهانات

إشراف الأستاذة:

سليمة رابحي

إعداد الطالبة:

أحلام بهلولي

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
باية سيفون	أستاذ محاضر أ	رئيسا
		مشرفا ومقررا
		ممتحنا

السنة الجامعية: 2017-2018

كلمة شكر وافتخار

شكرا لله ونحمده حمدا كثيرا على هذه النعمة الطيبة والنافعة لنعمة العلم والبصيرة.

بشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير

إلى كل من مد لي يد المساعدة وساهم في تذليل ما واجهتني من صعوبات

وأخص بالذكر :

الأستاذة الدكتورة المشرفة "سلمية راجي" والتي لم ينخل عليا بتوجيهاتها وإرشاداتها

لقيمة ونسأل الله أن يجعلها في ميزان حسناتها مع أمنياتي لها بدوام الصحة والعافية

كما أتقدم بالشكر والاحترام والتقدير للسادة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة

ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى الزميل خضراوي فاروق ومجموعة

IMAGINE للاتصال والإشهار

فشكرا لكم جميعا.

خطة العمل

مقدمة

المدخل العام: الإطار المنهجي

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

3- النوع الصحفي المختار

4- أهداف الريبورتاج

الإطار التطبيقي (مراحل إنجاز الريبورتاج)

1- مرحلة ما قبل التصوير

أ- المعاينة والاستكشاف

ب - السينوبسيس

ج- الشخصيات المستهدفة

د - السيناريو (السكريبت)

هـ - التصوير

2-مرحلة ما بعد التصوير

1-2-مرحلة المشاهدة: Visionnage

2-2- التركيب

2-3- المزج

2-4-الموسيقى

2-5- البطاقة الفنية

2-6- كتابة التعليق وتسجيله

2-7- التقطيع التقني

2-8- تصميم الشارة

خاتمة

قائمة المراجع

مقدمة:

تعد المرأة الجزائرية جزءا لا ينفصل بأي حال من الأحوال من كيان المجتمع الكلي، كما أنها مكون رئيسي للمجتمع بل تتعدى ذلك لتكون الأهم بين كل المكونات، وقد شغلت أدوارا مهمة وكانت فاعلة ونشطة في وضع القوانين والسياسات، ودخولها مجالات عديدة كالرياضة والتي كان لها الدور الكبير في تشريف الجزائر في كبريات المحافل الدولية.

سكينة بوطمين، حسبية بولمرقة، دنيا حجاب، بنيدة مراح، سليمة سواكري، حوريا حداد وأخريات..، نساء جزائريات خضن معترك الرياضة حتى ذاع صيتهن عربيا، إفريقيا وعالميا رغم الصعوبات والظروف غير المناسبة، فضلا عن الوضع الأمني والعادات والتقاليد التي تميز المجتمع الجزائري والتي تمنع المرأة من ممارسة الرياضة، لكن لم تمنعهم هذه العراقيل فهن في الحقيقة سليلات المجاهدات أمثال جميلة بوحيرد، فقد ضحوا بالنفس والنفيس لا لسبب سوى لتشريف الجزائر في كبريات المحافل الوطنية والإفريقية والدولية.

وتعد ولاية برج بوعريريج واحدة من الولايات التي قدمت الكثير من البطلات اللاتي شرفت الولاية والجزائر ووطنيا وعالميا على غرار جميلة خليف، أمينة بتيش

فقد أصبحت ولاية برج بوعريريج متألفة في ميدان الرياضة النسوية وهذا من خلال ترقية وتعميم ممارسة المرأة للرياضة في كل التخصصات.

ومن خلال هذا العمل نقوم بالتعريف بالرياضة النسوية في ولاية برج بوعريريج ودعمها، والتذكير بالمساهمة الثمينة للمرأة في ترقية ممارسة الرياضة وما حقته من إنجازات من خلال هذا العمل المقدم لنيل شهادة الماستر.

1- فكرة الموضوع:

إنجازات حققتها نساء الرياضة في الجزائر، حتمت الاهتمام بالرياضة النسوية ومحاولة لتحدي واقع صعب تحكمه ذهنيات وأعراف وعادات تثير الجدل دائما. فكلما تم التطرق للرياضة النسوية إلا ونذكر البطلة الأولمبية لدورة 1992 حسيبة بولمرقة، والتي تركت بصمة واضحة على رياضة ألعاب القوى الجزائري، فمنذ ذلك الوقت وفي كل مرة تبرز عدد من الرياضيات رفعت الراية الجزائرية في المحافل الدولية انطلاقا من: نوريه بنيدة مراح، مرورا بباية راحولي في منافسات ألعاب القوى، وسليمة سواكري وصوريا حداد في رياضة الجيدو، كاميليا حاج سعيد في الكاراتيه، مرورا إلى نعيمة لعوادي في كرة القدم، ولاعبات كرة الطائرة، كل هؤلاء أثبتن في أكثر من مناسبة بأن المادة الخام متوفرة.

وتعد ولاية برج بوعريريج قطبا رياضيا نسويا بامتياز، رغم نقص الدعم المادي تسعى الرياضة النسوية في الولاية إلى وضع موطئ قدم على الساحة الرياضية المحلية والعالمية، ومنافسة الرجال في رياضات لطالما تفوقوا فيها عبر الزمن. وهذا من خلال الإنجازات التي أصبحت تحققها النوادي الرياضية بمختلف الرياضات النسوية الفردية والجماعية، وبرز أسماء نسويه على غرار أمينة بطيش ونادي ألعاب القوى، رائد شباب برج بوعريريج الناشط في القسم الوطني الممتاز. كما تمتلك نوادي خاصة بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة التي شرفت نساءها الولاية في المحافل الدولية على غرار نادي الشموع ونادي الوصال الذي ذاع صيتهم عبر العالم.

ويعتبر هذا الريبورتاج مبادرة لدراسة وتقييم واقع الرياضة في ولاية البرج وإبراز أهم المشاكل التي يعاني منه هذا القطاع ومحاولة لفت الانتباه وتشجيع المرأة لممارسة الرياضة والآفاق المستقبلية التي تطمح إليها النوادي والفرق الرياضية.

2 - أسباب اختيار الموضوع:

يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة التي ينبغي تناولها في مجال البحث العلمي، ويعتبر اختيار الموضوع من أهم الخطوات التي تحدد طريق الباحث في إطار جمع المعلومات والبيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى ولقد دفعتني عدة أسباب لاختيار الموضوع منها:

2-1 - الأسباب موضوعية:

- نقص التداول الإعلامي لدور المرأة في مجال الرياضة.
- النجاحات والإنجازات المحققة والإقبال الواسع على ممارسة الرياضة في السنوات الأخيرة.
- تغيير النظرة داخل المجتمع لممارسة المرأة للرياضة.

2-2 - أسباب ذاتية:

- ممارستي لرياضة دفعتني لاختيار هذا الموضوع.
- حضوري لعدة منافسات رياضية زاد من فضولي واهتمامي للتعريف بالرياضة النسوية.
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في توعية المرأة بأهمية ممارسة الرياضة والانخراط في النوادي والفرق الرياضية.

3 - النوع الصحفي المختار:

إن طبيعة الموضوع تتطلب اعتماد الريبورتاج المعمق لأنه النوع الصحفي الأنسب لموضوعنا باعتباره يقوم بمعالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج.

3-1 - تعريف الريبورتاج:

إن كلمة الريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "ريبورت" والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

ولقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة باسم بيان صحفي أو بالنقل الصحفي لكن التوجه الذي رسخ في الممارسة أكثر هو الريبورتاج أي الإحتفاظ بنفس الشيمة الأجنبية بيد أن هناك من ينفر من هذه الشيمة لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح "التحقيق" حيث يطرح المصطلح الكثير من اللبس والغموض بين نوعين مختلفين هما: الريبورتاج والتحقيق الصحفي.¹

بعض التعريفات:

الريبورتاج: هو مدة صحفية في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر الصحفي.

الريبورتاج: هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير من الواقعة لكنه يترك شخصية وحساسية تتداخلان باختيار الأحداث والسرد والمعالجة.

الريبورتاج: هو مجموعة من المواد الصحفية إخبارية يلتقي الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة سواء أثناء وقوع حدوثها أو من أفواه من شاهدها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده.

للريبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي والإحساس بما أحس به والاستماع إلى ما استمع إليه أنه النوع الصحفي الذي اختاره ليكون للنبا طابع المشهد والاستعراض لكي المتعدد الأوجه.

معنى الريبورتاج بعيد عن انشفاق الكلمة لغويا هو البحث التنشيط والمباشرة في تناول الأنباء يتم بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقب أو مفاجئا.

إن الريبورتاج الصحفي نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل

¹ - نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، ص138.

الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافية وبمقدرته على التأثير.¹

تترجم كلمة الريبورتاج الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب: البيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي وهناك من يترجمها إلى التحقيق ويجمع بينها (الريبورتاج والتحقيق) فنقول: يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبرا أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة أما القواميس والموسوعات الفرنسية فتتعامل مع الريبورتاج على أنه: إما تحقيق جمع البيانات أو أنه مقال في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية وتنقسم كلمة ريبورتاج إلى ثلاثة مفاصل: RE- PORTE- AGE وينحصر مضمونها في نقل سلعة من ميناء إلى آخر ويقدم محمد دروبي ثلاث وجهات نظر:

1- يعتبر الريبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

2- يعتبر شكلا تعبيريا إخباريا.

3- تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.²

الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى بالإستطلاع بل يمكن القول بأن "الإستطلاع" هو التسمية العربية للريبورتاج.

يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد.³

ويعرفه "ميشال فوارول Michel Voirol" على أنه (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد

للريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للفقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين).⁴

¹ - نصر الدين العياضي، مرجع نفسه، ص140.

² - عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير، دار الصباح، ط1، 2008، ص.198

³ - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، 2مارس2006، ص83.

⁴ - نور الدين بلبيل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص67.

والبعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة فيرى أن الريبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا).¹

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وآسيا خلال سنوات (1304-1377).

أما البدايات للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة-التايمز-بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.²

3-2 - خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان، وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياة العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الريبورتاج في:

*يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.

*يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.

*محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

¹ - شمس الدين الرفاعي، مرجع سابق، ص71.

² - نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص44.

*يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

*يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

الريبورتاج في جميعا تتوفر البصري، السمعي أو المكتوب، الريبورتاج المشتركة السمات هذه وتعبيرا ونوعها الوسيلة لغة فيه يكمن والاختلاف إعلامية، وسائط يستخدمه من لما الإلكتروني وأحاسيسهم رؤاهم ونقل فيه ومن المكان ووصف لسرد الوقائع، على تعتمد المكتوبة فالصحافة وتصورا لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بالصوت والضجيج وحتى نكهة المكان.¹

3-3 - سمات الريبورتاج:

وللريبورتاج سمات أخرى هي:

*يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

*يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية.

*يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه.

*ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

3-4 - أنواع وبنية الريبورتاج:

أ- أنواع الريبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

¹ - عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص 102.

1-التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر.¹**1-1-الريبورتاج المباشر:**

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

1-2-الريبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى: كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الريبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2-التصنيف الثاني: ريبورتاج يربط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع.²**1-2- ريبورتاج يرتبط بالحدث:**

هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم ريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة وإلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

¹ - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص ص 86-87.

² - المرجع نفسه، ص 87.

2-2- ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

3-التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.¹

3-1-الريبورتاج المصور: ويعرف على أنه الريبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.

يعتبر الريبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت ومقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريبورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها على الأخرى.²

3-2-الريبورتاج التلفزيوني هو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث كذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور.³

-أنواع الريبورتاج المصور:

يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى:

أ-الريبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والإختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوظيف المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه

¹ - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص ص 88-89.

² - محمد درويبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، ص230.

³ - عبد اللطيف حمزة: المدخل في فن التحرير، دار الفكر العربي، ط3، القاهرة، مصر، ص20.

ورائحته ويجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع، ويعتمد على الأسلوب المباشر وغير المباشر، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات وأفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل والانتقال في الريبورتاج.

ب- الريبورتاج التحليلي (المعمق):

يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل والتوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الآخرين، أثناء الإجابة عن السؤال: ماذا؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه.¹

ويقسم الريبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى:

-الريبورتاج القصير: هو الريبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة ونصف وهو يجيب عن الأسئلة من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟.

-الريبورتاج المتوسط: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.

-الريبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 45 دقيقة.

4 - أهداف الريبورتاج:

تهدف دراستنا هذه إلى إبراز النقاط التالية:

-تسليط الضوء على الرياضة النسوية في ولاية برج بوعريريج.

- التعريف بالنوادي النشطة وما تحققة من إنجازات.

- توعية المرأة وتحسيسها بأهمية الرياضة في الحياة اليومية.

- غرس قيم وتقديم نماذج للاقتداء بنجاحاتهم.

¹ - محمد درويبي: مرجع سابق الذكر، ص213.

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1 - مرحلة ما قبل التصوير:

أ- المعاينة والاستكشاف:

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير وذلك بالاتصال بالجهات المختصة والأشخاص المعنيين بالموضوع، كذلك أماكن التصوير. في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للريبورتاج حيث كان علينا جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات من خلال الاطلاع على مجموعة من المراجع والفيديوهات من الأرشيف التي تخدم الموضوع.

ففي الفترة الأولى الممتدة من (2018/02/11) إلى (2018/02/15) قمنا بزيارة للأشخاص المعنيين من مدير الشباب والرياضة السيد حميدي النواري الذي رحب بالفكرة وقمنا بتحديد يوم المقابلة، كذلك الالتقاء برؤساء النوادي المستهدفة وتحديد مواعيد المقابلات.

أما الفترة الثانية الممتدة من (2018/02/25) إلى (2018/02/28) قمت بزيارة ميدانية لتعيين أماكن تحضيرات النوادي ومدى صلاحيتها لعملية التصوير، وموافقة مدراء المراكز الرياضية لإنجاز هذا العمل.

ب - السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة في ريبورتاج مصور حول الرياضة النسوية في ولاية برج بوعريريج، وفيه نسلط الضوء على واقع الرياضة في الولاية وأهم الاستحقاقات المحققة والآفاق المستقبلية لتطوير وتدعيم الرياضة النسوية في ولاية برج بوعريريج.

ج- الشخصيات المستهدفة:

- مدير الشباب والرياضة السيد حميدي النواري
- رئيس نادي النخبة برج بوعريريج لألعاب القوة.
- لاعبات نادي النخبة لألعاب القوى.
- رئيس ومدرّب نادي المجمع البرايجي لكرة السلة سفيان سقني.
- لاعبات نادي المجمع البرايجي برج بوعريريج.
- مدرّب نادي المصارعة.
- شبّلات نادي المصارعة.
- مدرّب نادي الوصال لذوي الاحتياجات الخاصة.
- لاعبات نادي الوصال.

د - السيناريو (السكريبت):

جنريك البداية:

البداية مقطع فيديو من الأرشيف يظهر مجموعة من البطلات الجزائريات التي حققت إنجازات على كل الأصعدة وتلخص ما سنتطرق إليه في تاريخ الرياضة النسوية في الجزائر بصفة عامة.

ثم نتطرق إلى ولاية برج بوعريريج التي أصبحت قطب رياضي نسوي بامتياز هذا ما يوضحه مدير الشباب والرياضة لولاية برج بوعريريج السيد: حميدي النواري.

حيث قام بالتطرق إلى مجموعة من الأندية التي تنشط في هاته الولاية كل رياضة على حدا مع تصريحات لمجموعة من الرياضيات وكذلك رؤساء الأندية والمدربين، كما كان للإعلام دور في إبراز والتشهير بالرياضة النسوية وما يقدمه من خلال إذاعة برج بوعريريج الجهوية لهاته النوادي والإسهام في توعية المرأة البرايجية.

وكخاتمة أردنا إبراز المجهودات المقدمة من هاته الرياضيات التي شرفت الولاية والجزائر على جميع الأصعدة.

هـ - التصوير:

تعتبر مرحلة التصوير أهم مرحلة في إعداد الريبورتاج، حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على كاميرا من نوع Canon5D واستغرقت مدى التصوير 04 أيام متفرقة حسب المواعيد المأخوذة.

-بداية التصوير كانت يوم (2018/03/20) مقابلة مع نادي شبلات برج بوعريريج للمصارعة بالمركب الرياضي بحي 1008.

-تصوير داخلي/نهاري على الساعة 14:00 سا دام مدة 1سا30د.

في اليوم نفسه مقابلة مع نادي النخبة لألعاب القوى ببرج بوعريريج بمركز ألعاب القوى بغابة بومرقد.

تصوير خارجي نهاري الساعة 16:00 سا دامت 02 ساعة.

-يوم (2018/03/25) أجرينا مقابلة مع صحفيين في ولاية برج بوعريريج.

* الأستاذ مجيد خيناش صحفي بإذاعة برج بوعريريج مختص في الرياضة المحلية والوطنية بمقر الإذاعة الساعة 13:00 سا دامت 30د.

-الأستاذ علي بونجمة صحفي بجريدة الهدف الساعة 12.30 سا دامت 30د

-يوم (2018/04/17) مقابلة مع نادي رائد شباب برج بوعريريج لكرة السلة بقاعة بغورة يونس.

تصوير داخلي الساعة 17:30 سا دامت 2سا.

-يوم (2018/04/22) مقابلة مع مدير الشباب والرياضة لولاية البرج السيد حميدي النواري بمقر المديرية.

تصوير داخلي على الساعة 10:30 دامت 1 سا.

وفي اليوم نفسه مقابلة مع نادي الوصال لذوي الاحتياجات الخاصة بملعب 20 أوت ببرج بوعريريج.

تصوير داخلي حتى الساعة 15:30 سا دامت 2سا 15د.

وبانتهاء عملية التصوير تحصلت على مادة فلمبة خام تضاف إليها المواد الأرشيفية.

2- مرحلة ما بعد التصوير:

2-1- مرحلة المشاهدة: Visionnage

هي المرحلة التي يتم من خلالها مشاهدة ما قمنا بتصويره وجمعه من الأرشيف - المادة الأولية - مرات عديدة من أجل التعرف على ما نملكه من مادة مصورة وتحديد اللقطات والزوايا الملائمة حتى تسهل عملية ترتيب الأفكار المراد إدراجها في الريبورتاج فجهاز الرؤية (Monitors) ووحدة المراقبة-كنترول - التي تعمل على ضبط توقيت بداية ونهاية اللقطات وسيلتان تساعدان المونتير والصحفي على حد سواء في ترتيب الفيديوهات حيث يقوم المونتير بكتابة أرقام الكود الزمني لبداية كل لقطة ونهايتها في شكل جدول يعتمد عليه لاحقا في عمليتي التركيب والمزج.¹

2-2- التركيب:

التركيب Montage: كلمة فرنسية تدل على عمليات التجميع، التحديد، التركيب، التنسيق، واللصق وسلسلة السياق وترابط التتابع في وقت واحد حيث تسمى في السينما مونتاج الفيلم، وفي التلفزيون مونتاج ما بعد الإنتاج، فبالرغم من عمليات البناء المخلفة إلا أن الهدف لكليهما واحد هو إنتاج عمل فني ناجح عن طريق تقديم الأجزاء المختارة بعناية من المواد المتاحة.²

تبدأ مرحلة المونتاج بعد إكمال مرحلة التصوير والتي يجب أن يكون المخرج والمصور ملمين بها من حيث حجم اللقطات التكوينات داخل كل لقطة وزوايا التصوير.³

¹ - منى الصبان: من مناهج السيناريو والإخراج والمونتاج، دار المجدلوي للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2011، ص190.

² - أشرف فلاح الزغيبي: الدور الاتصالي للمخرج في العمل الدرامي التلفزيوني، أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، 2010، ص78.

³ - أحمد فهمي خوجة: الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2001، ص230.

*فبعد عملية القص واللصق بين اللقطات يحصل على النسخة النهائية Cut Fin التي تتضمن المؤثرات البصرية Optical Effects التي يتم تنفيذها أثناء التصوير أو أي وسيلة انتقال نختارها بين اللقطات.

وقد كان تركيب الريبورتاج الذي أنجزناه تركيباً رقمياً بواسطة جهاز الكمبيوتر حيث تم تركيب العمل ببرنامج...وقمنا في هذه المرحلة:

عملية التركيب الأولي من خلال اختيار اللقطات وترتيبها حسب تصورنا للعمل.
اختيار الموسيقى التي تتناسب مع طبيعة الموضوع وإيقاعاته واقتباسها كموسيقى تصويرية.
-عملية التركيب الثانية والتي تشمل العمل المنجز دون جنيريك.
-تصميم الجينيريك.

2-3 - المزج:

هو آخر خطوة في مجال التسجيل الصوتي يتم فيه مزج أشرطة الصوت المختلفة على شريط واحد وعملية المزج لا تتم إلا بعد عملية المونتاج وترتبط بها ارتباطاً وثيقاً.¹
*توصيف عملية المزج (الميكساج):

تم القيام بالميكساج عن طريق البرنامج نفسه الذي تم به المونتاج وباعتبار الميكساج عملية تخص الصوت وتعني إعطاء كل جزء من هذا الأخير مقدارا مناسباً من العلو والانخفاض حتى لا يؤثر على الآخر وتكون جميع مقاطع الأصوات في تناسق وخط يناسب عرض الصوت في المشروع مع إضافة المؤثرات على كل مسار والمحسّنات والبرامج VEGAS PRO 12 يتيح الكثير من التعديلات على الصوت.²

¹ - نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجانبية، 1996، ص79.

² - المرجع نفسه، ص79.

2-4- الموسيقى:

هي لغة التعبير العالمية وهي اللغة التي نسمعها في حياتنا اليومية وتعد الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة وهي بذلك تخلق للرياضة جانبا من التأثير من خلال المؤثرات الصوتية من جهة والتعليق من جهة أخرى.¹

وقد قمنا بوضع موسيقى تتلاءم مع موضوع الريبورتاج وهي كالاتي:

موسيقى رياضية حماسية نظرا لطبيعة الموضوع .

2-5 - البطاقة الفنية:

العنوان: الرياضة النسوية ببرج بوعريريج - رفع للأمجاد... وتحدي الرهانات.

المدة: 17.35د

إعداد وتقديم: بهلولي أحلام

إشراف الأستاذة سليمة رابحي

تصوير: فاروق خضراوي

مدة التصوير: 04 أيام.

الكاميرا المعتمدة: Canon 5D

تركيب ومزج: سفيان بن حميدوش

الموسيقى التصويرية: موسيقى رياضية حماسية.

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة.

¹ - ساعد سعد: فنيات التحرير الصحفي، الجزائر، دار الخلدونية، 2009، ص120.

2-6 - كتابة التعليق وتسجيله:

وهو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي في التلفزيون يزيد التعبير على محتوى،¹ الصورة ويساعد على فهم ما عجزت هذه الأخيرة عن تقديمه. هو إبداء ملاحظات توضح مدلول الأخبار وتكشف النقاب عن خفاياها وأسباب وقائعها ونتائجها حسب المفهوم المعلق ويقابله باللغة الفرنسية كلمة **Commentaries**. والتعليق في الثقافة الإعلامية العربية هو نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح ومعلن إزاء حدث أو واقعة ينطلق منها ليقدّم الرأي وهو نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساساً إلى ذهن القارئ.²

¹ - كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الإعلامي، ط1، ص293.

² - ساعد سعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009، ص120.

نص التعليق:

موسيقى رياضية حماسية مرفوقة بصورة تمهيدية للموضوع.

و

العنوان: الرياضة النسوية ببرج بوعريريج رفع للأمجاد وتحدي للرهانات.

حسيبة بولمرقة، دنيا حجاب، سليمة سواكري، وأخريات ... نساء جزائريات خضن معترك الرياضة حتى ذاع صيتهن عربيا، إفريقيا، وعالميا، لا لشيء سوى لتشريف الألوان الوطنية في المحافل الدولية رغم الصعوبات والظروف غير المناسبة والعادات والتقاليد التي تميز المجتمع الجزائري، والتي تمنع المرأة من ممارسة الرياضة، لكن لم تمنعهم هذه العراقيل فهن في الحقيقة سليلات المجاهدات أمثال جميلة بوحيرد.

موسيقى رياضية حماسية

النتائج المحققة في كبرى المحافل الدولية وتشريف الجزائر جعل العائلات الجزائرية تتخلى شيئا فشيئا عن نظرتها المتعلقة بخصوص ممارسة المرأة للرياضة، والتي كانت عبارة عن طابوا لكن عرفت انفتاح بمرور الوقت في كبرى المدن، وحتى في الولايات الداخلية على غرار ولاية برج بوعريريج، والتي فتح فيها قطاع الرياضة أبوابه على صرعيه للجنسين وبالخصوص الفتيات أين ظهر العديد من النوادي الرياضية التي حققت ألقابا وبطولات على الصعيدين الوطني والقاري.

تصريح مدير الشباب والرياضة السيد حميدي النواري

موسيقى رياضية حماسية

ومن صور الممارسة النسوية للرياضة نادي النخبة لألعاب القوى الذي حقق عدة إنجازات على كل الأصعدة.

تصريح: رئيس نادي ألعاب القوى الطاهر ضيف

(مرور صور لبطلات من هذا النادي)

تصريح: العداة منتهي

كما كان للإعلام الدور الأبرز في التعريف والترويج للرياضة النسوية ومنافسة الرجال

في رياضات لطالما تفوقوا فغيها عبر الزمن.

تصريح: السيد مجيد خيناس صحفي بإذاعة برج بوعريريج.

تصريح: السيد علي بونجمة صحفي بجريدة الهدف

موسيقى رياضية حماسية

بين الدفاع عن النفس والاحتراف ... تدريب قاس، وبنية الاختلاف ... صعوبات لم

تمنع شبليات نادي المصارعة من خطف الأنظار وتحقيق الألقاب.

تصريح: مدرب نادي المصارعة السيد مريخي عبد الحميد.

تركيز ... ترصد ...متعة وإثارة ... جعلت من المصارعة الإغريقية اهتمام فتيات ولاية

البرج.

تصريح: المصارعة حفاف ريان.

تصريح: المصارعة فاطمة الزهراء.

تصريح: والد المصارعة فاطمة الزهراء.

موسيقى رياضية حماسية

تمكن من الصعود في وجه الكبار ... منذ صعوده إلى القسم الوطني الممتاز لكرة

السلة، جابها أقوى النوادي وحافظ على تواجه بين الكبار، ويعد خزان في تكوين اللاعبين

في كل الأصناف هو نادي شباب برج بوعريريج.

تصريح: مدرب النادي السيد سفيان سقفي

مرور صور حول الأصناف الصغرى للنادي

تصريح: اللاعبة صرايش ياسمينة

ولرفع التحدي والبقاء ضمن حظيرة الكبار تم استقطاب لاعبات من الجزائر العاصمة
وللاعبة إفريقية.

تصريح: اللاعبة الكونغولية تيتي

بسم الذي خلقنا مختلفين لتتعاون لتتعاقد ... لنهب الدنيا نكهات زاهية ... فبالرغم من
الإعاقة إلا أنهم استطاعوا أن يثبتوا أنفسهم من خلال المهارات التي تمتعون بها ... ونلاحظ
أن كل من ترك بصمة في التاريخ كان من ذوي الاحتياجات الخاصة.
نساء رفعت التحدي كسرن حاجز الإعاقة وأثبتن جدارتهن في مجال كان يفترض أن يكون
حكرا على الأسوياء.

تصريح: مدرب النادي الوصول لخضر بن شيخ.

تصريح: مدير الشباب والرياضة السيد حميدي النواري

موسيقى رياضية حماسية

موسيقى ملحمية رياضية

تضحيات قدمتها المرأة الجزائرية في سبيل رفع العلم الوطني ومساهمات ثمينة لترقية
ممارسة الرياضة في الجزائر ... ستظل هاته الجزائريات لنا وللأجيال المستقبلية رموزا
للنجاح، والتحدى، والشجاعة.

جنيريك النهائية.

2-7 - التقطيع التقني:

وهو قيام المخرج بتجزئة وتقسيم كل مشهد من مشاهد السيناريو إلى لقطات ذات أحجام ومواصفات فنية محددة تبين الشكل الفني العام الذي سيتم تنفيذها به، والذي يتصور المخرج أن يظهر به الفيلم أو المنتج على وجه التقريب¹.

¹ - أشرف فهمي خوجة، الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2001، ص45.

جينريك البداية 00:01 تا / 00:58 تا

رقم	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى
01	عامة	مجموعة من الصور المتسارعة لرياضيات ضمن بطولات مختلفة	بانورامية	00:59 تا 01:23 د	حسية بولمرقة... من ممارسة المرأة للرياضة	/	موسيقى رياضية حماسية
02	مقربة جدا	البطلة سليمة سوا كروي وأخرى للمجاهدة بوحيرد	ثابتة	01:24 د 01:29 د	لكن لم تمنعهم... سليلات المجاهدات	/	//
03	متوسطة	تسليم الميدالية الذهبية للبطلة الجزائرية	ثابتة	01:33 د 01:39 د	تشريف الجزائر... للرياضة	/	//
04	مقربة	البطلة أمينة باتيش في مضمار ألعاب القوى	ثابتة	01:43 د 01:46 د	لكن عرفت... المدن الداخلية	/	//
05	عامة	صور سريعة لشوارع وملعب ببرج بوعريريج	ثابتة	01:47 د 02:00 د	على غرار ولاية البرج... الوطني والقاري	/	//
06	مقربة لصدر	مدير الشباب والرياضة السيد حمدي النوري	ثابتة	02:01 د 02:45 د	/	مقابلة	/
07	مقربة	مجموعة من الصور لملاعب بومرقة لألعاب القوى ومجموعة من اللاعبات لنادي النخبة	بانورامية	02:46 د 03:00 د	ومن صور المنافسة... على كل الأصعدة	/	موسيقى رياضية
08	مقربة	رئيس نادي النخبة لألعاب القوى الطاهر ضيف مع صور لبطلات براجيات	ثابتة	03:01 د 04:43 د	/	مقابلة	\
09	مقربة	اللاعبة منتهي لألعاب القوى	ثابتة	04:44 د 05:11 د		مقابلة	\
10	مقربة	مقر إذاعة برج بوعريريج الجهوية	ثابتة	05:19 د 05:23 د		/	موسيقى رياضية

11	مقربة لصدر	صحفي مجيد خناش بإذاعة الرج	ثابتة	05:24د 07:04د	مقابلة	\
12	مقربة	صحفي بونجمة علي بجريدة الهداف	ثابتة	07:05د 07:27د	مقابلة	\
13	عامة	مجموعة لصور مختلفة لمصارعات في الحلبة	ثابتة	07:28د 07:49د	/	موسيقى حماسية
14	مقربة	مدرب نادي المصارعة ببرج بوعريريج	ثابتة	07:50د 09:21د	مقابلة	\
15	مقربة	المصارعة فاطمة الزهراء	ثابتة	09:22د 10:09د	مقابلة	\
16	مقربة	والد المصارعة فاطمة الزهراء	ثابتة	10:10د 10:33د	مقابلة	\
17	مقربة	المصارعة حفاف ريان	ثابتة	10:39د 10:57د	مقابلة	\
18	عامة متوسطة	منازلة بين مصارعتين	بانورامية	10:58د 11:25د	/	موسيقى ملحمية رياضية
19	عامة متوسطة	أصناف نادي رائد شباب برج بوعريريج	ثابتة	11:30د 11:50د	/	موسيقى رياضية حماسية
20	متوسطة	مدربة لصنف أصاغر كرة السلة	ثابتة	11:51د 11:54د	/	موسيقى حماسية
21	عامة	مجموعة من لاعبات كرة السلة صنف أكابر	ثابتة	11:55د 12:12د	/	\
22	مقربة لصدر	مدرب نادي رائد شباب برج بوعريريج	ثابتة	12:13د 12:28د	مقابلة	\
23	عامة متوسطة	مجموعة من لاعبات مع المدرّب أمام السلة	ثابتة	12:28د 12:44د	/	موسيقى رياضية

24	مقربة لصدر	مدرّب نادي رائد شباب برج بوعريّيج	ثابتة	12:45د 13:33د	مقابلة	\
25	مقربة للخسر	سرايش ياسمينة لاعبة كرة السلة	ثابتة	13:33د 14:08د	/	\
26	عامة متوسطة	حديث بين المدرّب ومجموعة من لاعبات	ثابتة	14:09د 14:16د	/	وللبقاء ضمن ... وحتى إفريقيا
27	مقربة للصدر	اللاعبة الإفريقية نيتي	ثابتة	14:17د 14:49د	مقابلة	\
28	مقربة	السلة مع دخول الكرة	ثابتة	14:49د 14:51د	/	\
29	عامة	صور لمجموعة من لاعبات نادي الوصال لذوي الاحتياجات الخاصة	ثابتة	14:52د 15:06د	/	بسم الذي خلقنا زاهية
30	مقربة	لاعبة من ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء ممارسة كرة الحرس	ثابتة	15:06د 15:27د	/	في غم الإعاقة ... رفعا التحدي
31	مقربة لصدر	مقابلة مع مدرّب ورئيس نادي الوصال لذوي الاحتياجات الخاصة	ثابتة	15:28د 15:42د	مقابلة	\
32	متوسطة	صور لمدرّب النادي مع 'عبات وإعطائهم التعليمات	ثابتة	15:43د 15:49د	/	موسيقى حماسية
33	مقربة	لاعبة من ذوي الاحتياجات الخاصة وتركيز على ملامحها	ثابتة	15:50د 15:52د	/	موسيقى رياضية حماسية
34	مقربة لصدر	جزء ثاني من المقابلة مع السيد حميدي النوري مدير الشباب والرياضة	ثابتة	16:12د 16:44د	مقابلة	\
35	عامة	مقتطفات لصور فتيات من النوادي التي تطرقنا إليها	ثابتة	16:45د 17:02د	/	ستظل هاته البطولات.... والشجاعة

جينريك النهائية 17:03د إلى 17:35د

2-8 - تصميم الشارة:

جنريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

الرياضة النسوية في برج بوعريريج
رفع للأمجاد ... وتحدي للرهانات

من إعداد وتقديم:

أحلام بهلولي

تحت إشراف:

سليمة رابحي

السنة الجامعية 2017/2018

جنريك النهائية

قدم لكم:

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

بعنوان:

الرياضة النسوية ببرج بوعريرج

رفع للأمجاد وتحدي للرهانات

من إعداد وتقديم:

أحلام بهلولي

تحت إشراف الأستاذة:

سليمة رابحي

تصوير:

فاروق خضراوي

مونتاج وتركيب:

سفيان بن حميدوش

إنتاج:

IMAGIN

السنة الجامعية 2018/2017

إخراج:

فاروق خضراوي

خاتمة

خاتمة :

تعتبر الرياضة من أهم القطاعات في بناء المجتمعات مثلها مثل السياسة والاقتصاد... وغيرها، حيث ساهمت في العديد من المناسبات في إبراز الشعوب وخلق رأي عام فهي تجمع بين الأخلاق والتمتع والإثارة.

يكفي الرعاية والاهتمام بها من طرف الجهات المعنية بالرياضة النسوية في ولاية برج بوعرييج تلقى لإقبال واسع واستحسان من طرف العائلات والمسؤولين حيث أردنا إبراز والتذكير بالمساهمة الثمينة للمرأة في ترقية ممارسة الرياضة في الجزائر.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- 1) أحمد فهمي خوجة: الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجماعية، الإسكندرية، 2001.
- 2) أشرف فاتح الزغبي: الدور الاتصالي للمخرج في العمل الدرامي التلفزيوني، أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، 2010.
- 3) أشرف فهمي خوجة، الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2001.
- 4) ساعد سعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009.
- 5) ساعد سعد: فنيات التحرير الصحفي، الجزائر، دار الخلدونية، 2009.
- 6) عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، التقارير، دار الصباح، ط1، 2008.
- 7) عبد اللطيف حمزة: المدخل في فن التحرير، دار الفكر العربي، ط3، القاهرة، مصر.
- 8) كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الإعلامي، ط1.
- 9) محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، د ت.
- 10) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، 2 مارس 2006.
- 11) منى الصبان: من مناهج السيناريو والإخراج والمونتاج، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2011.
- 12) نصر الدين العياضي: إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجانبية، ط2، 1996.
- 13) نور الدين بلليل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.

الفهرس

فهرس الموضوعات

شكر وعران

خطة العمل

مقدمة

أ

المدخل العام: الإطار المنهجي

03	1- فكرة الموضوع
04	2- أسباب اختيار الموضوع
04	1-2- الأسباب موضوعية
04	2-2- أسباب ذاتية
04	3- النوع الصحفي المختار
05	1-3- تعريف الريبورتاج
07	2-3- خصائص الريبورتاج
08	3-3- سمات الريبورتاج
08	3-4- أنواع وبنية الريبورتاج
11	4- أهداف الريبورتاج

الإطار التطبيقي (مراحل إنجاز الريبورتاج)

13	1- مرحلة ما قبل التصوير
13	أ- المعاينة والاستكشاف
13	ب- السينوبسيس
14	ج- الشخصيات المستهدفة
14	د- السيناريو (السكريبت)
15	هـ- التصوير
16	2- مرحلة ما بعد التصوير
16	1-2- مرحلة المشاهدة: Visionnage
16	2-2- التركيب
17	2-3- المزج
18	2-4- الموسيقى

18	2-5 - البطاقة الفنية
19	2-6 - كتابة التعليق وتسجيله
23	2-7 - التقطيع التقني
27	2-8 - تصميم الشارة
30	خاتمة
	قائمة المراجع
	الفهرس