



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم الإعلام والاتصال



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الموضوع:

# النزي التقليدي البوسعاوي (نسائي)

ة:

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس

تحت إشراف:

- الزواوي أحمد المهدي

من إعداد:

- عبد اللاوي فائزة

- ديلمي عبير

- حفصي أسماء

- أوهيبة مريم

السنة الجامعية

2018/2019



# نشكر وعرفان

نشكر المولى عز وجل الذي ألهمنا القوة والصبر لإتمام هذا البحث؛  
اللهم لك الحمد والشكر كما ينبغي بجلال وجهك وعظيم سلطانك.”  
أما بعد:

بكل امتنان وعرفان نتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ  
المشرف ” الزواوي أحمد المهدي ” الذي لم يبخل علينا في سبيل إنتاج هذا  
العمل.

ونتقدم بالشكر الجزيل للذين ساعدونا من قريب أو بعيد من أجل إعداد  
هذه المذكرة.

## مقدمة:

بوسعادة أو بوابة الصحراء، هي اقرب واحة إلى الساحل الجزائري، عرفت هذه المدينة منذ القدم كمركز تجاري مهم في مختلف الصناعات التقليدية كالفضة والسجاد والخنجر المعروف بالموس البوسعادي، فهي موقع سياحي خاصة في فصل الشتاء، وتشتهر في الصيف بجمال منظر وادها، واهم مناطق الوادي هي طاحونة فريرو قلعة الجمل، المغارات السبع، وعين بن سالم.

ورغم اختلاف أصول سكان هذه المدينة إلا أنهم استطاعوا أن يصنعوا لتقاليدهم مكانة في هذا الوطن الغني بالعادات والتقاليد، من بينها الزي النسوي البوسعادي، الذي أصبح رمز من أصول هذه الثقافة، من خلال الروبة البوسعادية.



ملا حظ على علام

## فكرة الموضوع:

تعتبر الملابس التقليدية لأي بلد من المكونات الثقافية، وتكتسب هذه الصفة لارتباطها بوطن معين، وتصبح جزءاً مهماً وسمة أساسية وعنوان مميز لأفراد هذه الشعوب، ومن الطبيعي أن تعتر هذه الجماعة بملابسها الوطنية لارتباطها بالأصالة والحضارة والعادات والتقاليد، فالأزياء التقليدية جزء من الشخصية الوطنية رغم التغيرات والتطورات التي تطرأ عليه، ليوأكب الموضة، هناك ثوابت لا تتغير بتغير الزمان والمكان.

وعن الموروث الثقافي والاجتماعي " الروبة البوسعدية" أردنا أن ننجز روبرتاج إذاعي، للتعريف بهذا الزي وكيفية المحافظة عليه، وكيف نظيف اللمسات العصرية دون إخلال بالزي التقليدي.

ومن خلال لقائنا بالخياطة التي زودتنا بالمعلومات وكيفية تصدّميه واختيار الألوان والإكسسوارات التي تتماشى معه، كالسحاب وقدمت لنا أهم اللمسات العصرية المطعاة عليه، كما بينت لنا الفروقات بين زي الفتاة وزي المرأة المتزوجة. ومن خلال ذلك سوف نقوم بمعالجة الموضوع من خلال جانبيه الثقافي والتاريخي.

## النوع الصحفي المختار: الريبورتاج

### الريبورتاج:

هو من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة

الإعلامية، لذلك هو النوع الأكثر استعمالاً في الصحافة المعاصرة.

فالريبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي ريبورت، والتي اشتق منها اسم

Reporter؛ أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان لأخر، أو بالأحرى إرجاع

الشيء إلى مكانه وأصله.

وهو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقاتها، مع ربط

ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمحمل

الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي

يصورها الريبورتاج<sup>(1)</sup>.

ومن هذا المنطلق يعد الريبورتاج شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل

في الواقع.

(1) نصر الدين العياضي: اقتربات النظرية من الأنواع الصحفية، المطبوعات، ط2، الجزائر، 1999، ص67، ص130.

## تعريف الريبورتاج :

### الريبورتاج:

هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة وأهمية المضمون.

الريبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة. كتابة الريبورتاج تحتاج إلى تفاصيل وأسلوب حي ذات مستوى فتي جمالي<sup>(1)</sup>. ويطلق على احد الفنون الصحفية المعروفة، التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر، قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء، ووجهات النظر المختلفة<sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> نور الدين بلبل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص 65.

<sup>(2)</sup> كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، دار الشروق، 1989، ص 514.



## خصائص الريبورتاج:

- الخاصية الأساسية للريبورتاج هي قوة التأثير الناتجة عن المشاركة.
- يستطيع الريبورتاج أن يلتفت من الرقابة والأوضاع المتأزمة التي يصعب التطرق إليها بشكل مباشر وواضح.
- يتناول القضايا السياسية بشكل مستتر وغير مباشر، وبطريقة لبقة ولينة لأنه ينظر للقضايا من زاوية إنسانية.
- الصحفي المكلف بإعداد الريبورتاج يجب أن يجمع الوثائق والمعلومات وينقلها إلى ارض الواقع ليلاحظ الوضع، ويسجل ملاحظاته ويطرح تساؤلاته ويسجل بالصوت والصورة التفاصيل ويرصد الفاعل معها<sup>(1)</sup>.
- يقدم آراء وانطباعات ومواقف وشهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث الحية كما رآها وسمعها كاتبه. يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث، وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن وآنف المستقبل له<sup>(2)</sup>.

(1) نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق، ص 1.

(2) عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديدة، 2008، ص 102.

## أنواع الريبورتاج:

تتأثر مسألة تصنيف أنواع الريبورتاجات الصحفية بشكل أساسي، إذ لا يمكن تقديم

تصنيف واحد بل هناك عدة تصنيفات، ولكن القاسم المشترك الذي يجمع بينهم هو انه نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

## التصنيف الأول:

ريبورتاج يرتبط بالحدث وآخر بالموضوع: إن الشكل البسيط للريبورتاج في الوسائل السمعية البصرية في البث الحي ( المباشر أو المسجل) من خارج الاستوديو ومن صلب الحياة اليومية بدون سرد.

ويضيف إلى الريبورتاج ذات طابع إنساني، وريبورتاج الوضع أو يمكن تسميته الريبورتاج الحي ، و الريبورتاج الموضوعاتي.

ريبورتاج حي: وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية، يدور حول حدث آني يقدم معلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي واضح في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية، وهنا يكون الريبورتاج ناقل للجو السائد في حادث ما ليس نقل الحدث ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة

الريبورتاج الموضوعاتي: يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا تلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك

الإنساني، بشرط تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص، البصري، تتطور وفق النمو المنطقي للصورة.

**التصنيف الثاني:** ريبورتاج مباشر، وغير مباشر

**ريبورتاج مباشر:**

وهو الذي يقوم به الصحفي بالنزول إلى الميدان ويجرب ريبورتاجه، وتقوم الوسيلة الإعلامية التابعة لها بنقله مباشرة أي أن الريبورتاج هو من إنتاج تلك الوسيلة.

**ريبورتاج غير مباشر:**

وهو الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالة الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من الوكالة معينة بالنزول إلى الميدان ويجرب ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الوسيلة الإعلامية وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته؛ أي أن الريبورتاج ليس من إنتاج المؤسسة الإعلامية بل إنتاج غيرها.

**التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع**

ونجد في هذا عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع كالتالي:

**ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

**ريبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات وغيرها.

ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة وبيع الكتب والتردد على المكتبات والملتقيات الفكرية، واستطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

ريبورتاج سياحي: وهو نوع من الريبورتاجات يركز على الأمكنة والمناطق والمجمعات السياحية<sup>(1)</sup>.

ريبورتاج قضائي: ويرتبط هذا النوع عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة، خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.

ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع منشأ جمهور الرياضيين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

---

(1) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هوما للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2006، ص30-32.

### بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق، سواء كان في

الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية، حيث يتكون كغيره من الأنواع الصحفية ،

كمقدمة، جسم، خاتمة، إلا انه يظل عملا إبداعيا قبل كل شيء، لأنه يرتبط بإبداع الصحفي

في حد ذاته<sup>(1)</sup>، لذلك يجب عند إعداد الريبورتاج مراعاة مايلي:

العنوان: يعتبر العنوان واجهة الريبورتاج، حيث له قدر من الأهمية، تجعل الجمهور يتابعه

لنهايته، لذلك فان اختياره حساس جدا، ويكون في الغالب جملة وضعية تعبر بصدق وشفافية

عن مضمونه.

---

(1) ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الاسكندرية، مصر، 2006، ص189

### مقدمة:

ويجب أن تكون مقدمة الريبورتاج وليدة الإبداع الصحفي ، بحيث تسمح للمتبع بالدخول في موضوع الريبورتاج دون شعور منه.

### الجسم:

نظرا لان الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب لأنه يسعى في الجسم لتصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو ، مركزا على جوانب الزمان والمكان الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال، يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهد، فتركيز الريبورتاج على العناصر الدرامية تجعل المتبع وكأنه يعيش اللحظة، لحظة القيام بالريبورتاج.

### خاتمة:

تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة، ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات قارئ الريبورتاج ، أما في الصحافة المتلفزة لا تخرج الخاتمة عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، حيث هي الصورة التي يختم بها الصحفي عمله<sup>(1)</sup>.

(1) إخلاص عطية: أهم المعالم السياحية والدينية لولاية بسكرة، ريبورتاج مصور، جامعة باتنة، 2011، ص12،13،14.

أسباب اختيار الموضوع:

لقد تشكلت لنا مجموعة من الأسباب والدوافع لهذا الموضوع

أ| أسباب ذاتية: ولعل من بينها ما يلي:

- رغبتنا في التعريف بالثقافة والحضارة البوسعادية.
- التعريف بالزري البوسعادي، وتحبيب الناس بارتدائه.
- حبنا الكبير لمدينة بوسعادة والميل لأهلها ولتقالدها.
- الرغبة في ممارسة العمل الصحفي والنزول الى الميدان والاطلاع اكثر.
- اثرء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع.
- التدرب على تقنيات العمل الإذاعي.

ب| الأسباب الموضوعية :

موضوع جديد غير مدروس من قبل، يضاف الى المكتبة الجامعية والى قسم الإعلام والاتصال.

القيمة التي يحظى بها هذا الزري في عادات وتقاليد مدينة بوسعادة.  
قلة الدراسات الأكاديمية المتعلقة بهذا الموضوع.

ج| أهداف اختيار الموضوع:

- إبراز أهم العادات والتقاليد لمنطقة بوسعادة.
- التعريف بالروبة البوسعادية كرمز من رموز الحضارة البوسعادية.

- الدعوة إلى المحافظة على هذا الموروث الحضاري وتعريف الناس بهذا الزي ، خاصة -  
لدى الفتيات المقبلات على الزواج.
- التدريب على إنتاج ريبورتاجات.





ملاحظة عام

### التحضير والإعداد:

قبل الشروع في أي عمل إذاعي يجب الالتزام بخطوات محددة لعملية الإنتاج، حيث تعتبر أهم مراحل الريبورتاج في مرحلة الإعداد والتحضير.

بعد اختيار الموضوع والموافقة عليه من قسم الاعلام والاتصال ، تناقشنا مع الأستاذ المشرف حول كيفية العمل وبدأنا بجمع المعلومات وكيفية تنفيذها والإحاطة بالموضوع، وتحضير للاسئلة اللازمة التي تطرح على المختصين في مجال موضوع الريبورتاج. لقد تحصلنا على المعلومات من الجمعيات ومركز الصناعات التقليدية ببوسعادة، واستجواب أشهر الخياطات لهذا الزي من اجل تزويدنا بمعلومات تفيدنا بالموضوع، وتسجيلها.

بعد جمع المعلومات شرعنا في فرز واختيار المعلومات الضرورية التي تفيد موضوعنا، من حيث المضمون وتحويلها إلى نص اذا عي كامل ومتقن من كافة جوانبه. وضعنا خطوات معالجة محاور العمل واسئة المقابلات وفق الموضوع، فمرحلة التحضير أصعب مرحلة في العمل لصعوبة الوصول الى مصادر تساعدنا بالالمام بمعلومات خاصة بهذا الموضوع.

اجرينا مقابلة مع رئيس جمعية محافظة التراث بولاية المسيلة والخياطة بمدينة بوسعادة، حيث قدموا لنا معلومات كافية ووافية حول الموضوع.

السينويسيس:

تتجسد فكرة الريبورتاج " الزي التقليدي البوسعادي " حول اللباس النسوي لهذه المنطقة، وتاريخ هذا الموروث الثقافي والاجتماعي لاهل بوسعادة، وكذلك طريقة حياكتها وما مدى الطلب والافتناء لهذا اللباس ، وكيف بقي جزء من هذه الثقافة رغم ظهور العولمة وما تبعها من تطورات، وقمت بوضع خطة بحث أولية قبل المعاينة، تتضمن الأشخاص الذين حاورناهم لمعرفة تاريخ وكيفية خياطة هذا الزي.

حيث قمنا بتقسيم هذا الريبورتاج إلى مقاطع صوتية للمستجوبين، فصل بينهم مقطع موسيقي، ثم يلي نص التعليق واستجواب، وتتراوح مدته الزمنية من 9 دقيقة و 3 ثانية، وقمنا بعملية المونتاج في أستوديو التويت.

البطاقة الفنية:

الموضوع: يدور حول الزي التقليدي البوسعادي.

العنوان: الزي البوسعادي ... حضارة وأصالة.

إعداد وتقديم:

إشراف: زاوي احمد المهدي.

عدد المقابلات: مرتين.

مدة تسجيل المقابلات: شهر.

وسيلة التسجيل المعتمدة:

أماكن تسجيل المقابلات:

مركز الصناعات التقليدية.

مقر الخياطة.

جمعية المحافظة على التراث.

قراءة وتعليق: اوهيبة مريم.

تركيب ومزج: بودراح حذيفة.

وسائل تقنية: استوديو تويت Studiot TWeet

موسيقى: موسيقى نايلي.

الوسائل التقنية: التسجيل الخارجي:

Emregistreur Zoom- H6

+ Microphone Dynamic

System HF– Sem heiser G3

التسجيل الداخلي:

Microphone Cardioide

Heumman TL M 102

Cart de son Scarlett 214 (Fousrite)

### التنفيذ والتسجيل:

بعد إتمام الخطوات السابقة، التحضير والإعداد وجمع المعلومات، انتقلنا إلى المرحلة الثانية من العمل، وهي التنفيذ والتسجيل لمختلف المقابلات.

اتجهنا في 15 ديسمبر إلى سوق الصناعة التقليدية في بوسعادة وأجرينا معها مقابلة دامت حوالي نصف ساعة، أجابت فيها على كل الأسئلة الموجهة لها، والتي قد حضرناها مسبقاً.

ولإثراء وتزويد الريبورتاج أكثر، قمنا بجمع معلومات من بعض أصحاب المحلات في سوق الصناعة، والذين قدموا لنا كم كافي ساعدنا في الإلمام بموضوعنا.

وفي 21 فيفري قمنا بتسجيل مقابلة مع رئيس جمعية المحافظة على التراث الذي زودنا بمعلومات حول الزي التقليدي البوسعادي، وكيفية المحافظة عليه.

وبعد الانتهاء من تسجيل المقابلات، شرعنا في عملية التعليق الصوتي، بعد التأكد

من أنها تخدم موضوعنا، وقمنا بالاستماع إليها والتدقيق في إجابات المستجيبين، وذلك لاختيار المقاطع الصالحة والتي تتماشى مع الريبورتاج.

### كتابة نص التعليق:

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب للوصف والتعبير بصاحب الريبورتاج عن مجريات الأحداث، تتماشى مع الحوار والموسيقى بهدف توصيله إلى الجمهور. حيث وضعنا تصور مسبق للتعليق ومن ثم شرعنا في تنفيذ المعلومات الأخرى، إلى غاية تقطيع المقابلات ، ثم أعدنا صياغتها مع نص التعليق، لتتماشى مع الموضوع والوقت المخصص لكل فكرة مع الفواصل الموسيقية، وهكذا نكون قد اعتمدنا على النص الملائم والكتابة النهائية.

ثم قمنا بالتدريب على إلقاء نص التعليق مع اختيار جودة الصوت المناسبة، وتحديد أماكن الوقف والمقاطع، وبعدها شرعنا في تسجيل نص تعليق الريبورتاج يوم 15/5 2019 وإلقائه بأسلوب إذاعي في أستوديو تويت.

### التعليق:

مدينة السعادة أو بوابة الصحراء، فمن دخل بوسعادة من جنوبها ترك ورائع الكثبان الرملية، ومن أتاها من شمالها ترك ورائه الهضاب العليا ومرتفعاتها. مدينة جمعت بين الصحاري والحبال، لتشكل بيئة صحراوية وجبلية تلية، لترسم لوحة تسحر العيون، عاكسة الحضارة والثقافة لهذه المدينة، من طاحونة فيريرو الى قلعة الجمل، ومن جنان الرومي إلى حجر الطيحة.

بوسعادة تروي فترات من أعماق التاريخ، وعرفت بكونها مركزا تجاريا مهما، وذلك بسبب غناها بالحلي وصناعة المجوهرات الفضية والسجاد، بالإضافة إلى الصناعات التقليدية كالخنجر المعروف بالموس البوسعادي، كما تشتهر بأكلتها التقليدية المغروفة بالزفيطي الذي يحظى باقبال كبير من السياح.

ولا يمكن أن ننسى دور المرأة البوسعادية في صناعة هذه الثقافة، بحيث تتميز كغيرها من النساء في مختلف أرجاء الوطن بلباسها الخاص، وبالرغم من مرور الزمن، إلا انه يحظى بمكانة هامة في التقاليد الجزائرية وهذا راجع إلى الأناقة التي يضيفها على المرأة

### مقطع موسيقي



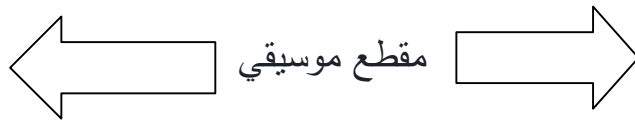


فالزي البوسعادي يتميز بأنه زي ملكي، وهو ينحدر من قبيلة أولاد نايل، ويحظى بالكثير من الخصوصية التي جعلاه مطلوب من قبل العرسان الذين يفضلون الأعراس التقليدية، ورغم ظهور العولمة إلا أن الأيادي الناعمة مازالت تحافظ عليه بإدخال تعديلات وتطويره، وخاصة أن العروس لا تكتمل فرحتها إلا بارتدائه، حيث لا يمكن أن يغيب هذا الفستان عن جهاز الفتيات المقبلات على الزواج باعتباره إرثا ثقافيا ثميناً، تتوارثه الأجيال وهذا ما أكدته لنا الخياطة بسوق الصناعات التقليدية ببوسعادة.

### استجواب

فالزي البوسعادي لباس ساتر لجسم المرأة وذو قيمة جمالية وحضارية، فهو يرسم هوية المرأة البوسعادية ويضمن لها مكانة ضمن التراث الوطني، الذي يربط الماضي بالحاضر وهو احد الرموز الثقافية الشعبية الأصيلة.

وقد سخر الفنان نصر الدين ديني جانبا من فنه في لوحاته حول جمال المرأة البوسعادية ، حيث كانت النساء تعتمدن اللباس التقليدي ويمشين إلى الواحة، فيسحرن الناظر إليهن بلباسهن ما أوصله إلى العالمية



+

..... استجواب .....

### خاتمة:

امتزجت الألوان واختلفت الأشكال وتعدد التصاميم، ولكل واحدة سحرها وجمالها

الخاص.

الزي التقليدي البوسعادي العنوان الذي يميزه عن غيره من المناطق فيه ارتباط وعمق تاريخي

وتراثي بالأصالة والحضارة، والعادات والتقاليد التي تتباين في كل ولاية من ولايات الجزائر،

وهذا ما يبقي الزي البوسعادي جزءا مهما ورمزا من رموز الحضارة هذه المنطقة، بحيث

تشكل هوية المرأة البوسعادية، فقد ربط بين الماضي والحاضر، فهو جزء من التراث ولا

يمكن الاستغناء عنه خاصة لدى الفتيات المقبلات على الزواج.

### التركيب والمزج:

لتقديم إذاعي للجمهور وجب علينا ترتيب جيد للشروع في عملية المزج والتركيب

للمقاطع الصوتية مع التعليق الذي تم تسجيله مسبقا.

فالتركيب أو المونتاج يعني التحديد والتجميع والالصق للمقاطع وجعلها شكلا واحدا،

أما المزج يقصد به إضافة مؤثرات صوتية.

فبعد سماعنا للمواد المسجلة عدة مرات انتقلنا الى عملية التركيب النهائي للريبورتاج

بشكل فني، يسمح بإذاعته وذلك من خلال انتقاء المقاطع الصوتية وتحديد المدة الزمنية

لظهورها بما يناسب نص التعليق ومراعاة مدة الريبورتاج المحددة.

تمت هذه العملية في أستوديو تويت تحت إشراف حذيفة الذي قام بعملية التركيب ومزج

المقاطع الصوتية مع الموسيقى ونص التعليق.

استغرقت عملية التركيب والمزج أسبوعا كاملا في الأخير تحصلنا على ريبورتاج

إذاعي في صورة نهائية.

جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضيف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

رپورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس

تخصص إعلام

تحت عنوان: الزي البوسعادي التقليدي

من إعداد الطالبات:

ديلمي عبير

حفصي اسماء

اوهيبة مريم

عبد اللاوي فايذة

تحت إشراف الأستاذ: الزواوي احمد المهدي

جنيريك النهاية:

كنتم مع.....

مع ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة ليسانس

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخت عنوان: الزي التقليدي البوسعادي.

قراءة التعليق: اوهيبة مريم.

التركيب والمزج: بودراح حذيفة.

الوسائل التقنية: أستوديو التويت.



قائمة المصادر والمراجع

- 1- إخلص عطية: أهم المعالم السياحية والدينية لولاية بسكرة، روبرتاج مصور، جامعة باتنة، 2011.
- 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، 2006.
- 3- عبد العالي زراقي: تقارير إعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008.
- 4- كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، الشروق، 1989.
- 5- محمد العقاب: الصحفي الناجح، دار هوما للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2006.
- 6- نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، المطبوعات، ط2، الجزائر، 1999.
- 7- نور الدين بليبيل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.

فهرس المحتويات:

أ	مقدمة: .....
	مدخل عام.....
أ	فكرة الموضوع: .....
3	النوع الصحفي المختار: الريبورتاج الريبورتاج: .....
4	تعريف الريبورتاج: .....
5	خصائص الريبورتاج: .....
6	أنواع الريبورتاج: .....
9	بنية الريبورتاج: .....
10	مراحل إنجاز الريبورتاج .....
15	البطاقة الفنية: .....
18	كتابة نص التعليق: .....
22	التركيب والمزج: .....
23	جنيريك البداية: .....
24	جنيريك النهاية: .....
	خاتمة: ..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
26	قائمة المصادر والمراجع .....
27	فهرس المحتويات: .....