



جامعة مُجدَّ بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



التلقيح الاصطناعي

الحلم في إنجاب الذرية

_ ربورتاج إذاعي _

مذكرة مكملة لنيل شهادة اللسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : إعلام

إشراف الدكتور :

تقي الدين يحي

إعداد الطلبة :

مروان بوزيدي

شريف عميش

بن قبي رملة أمينة

السنة الجامعية 2019 / 2020



شكر وتقدير

بادئ ذي بدئ أتوجه بشكر إلى من يستحق
الشكر والثناء فالحمد والشكر لله أولاً
وأخيراً أن وفقني لإتمام هذا البحث العلمي
واسأله تعالى القبول
كما وأتقدم بالشكر والتقدير إلى لكل من كان
له الفضل في توجيهي من أساتذة وإداريين
وكذلك فإنني اشكر الأهل والأحبة وكل من
ساعدني وساندني ولو بدعوة خير فبارك
الله فيهم جميعاً

إهداء

إلى رمز الحب إلى بلسم الشفاء إلى القلب الناصع
بالبياض أُمي الغالية
إلى من احمل اسمه بكل فخر رمز التضحية والصبر أبي
الفاصل
إلى أستاذنا المشرف يحي تتقي الدين وزملائي وكل من
علمني حرف
إليهم جميعا اهدي هذا البحث
راجيا من المولى عز وجل القبول والنجاح

عميش شريف

إهداء

الحمد لله الذي لا نستفتح العلوم إلا بحمده

ولا تمنح النعم إلا بواسطة كرمه والصلاة على سيد الأنبياء
محمد عبده ورسوله و على آله الطيبين و أصحابه الطاهرين
أهدي ثمرة جهدي هذا :

إلى من ذكرهم الله في كتابه الأعظم يا من فضلك الرسول
صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات أمي. أمي. أمي منبع
العطف والحنان

إلى رمز الرفعة والشموخ. إلى من تعب ويشقى لأرتاح وتحمل
عناء الحياة ليوصلني إلى بر الأمان أبي العزيز أطل الله في
عمره

إلى من يسري حبه في دمي إخوتي الأعزاء
إلى كل من جمعني بهم صفوف الدراسة
إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي.

بوزيدي مروان

إهداء

إلى أبي الغالي

إلى أمي العزيزة

إلى كل أفراد عائلتي

إلى جميع زملائي وكل من علمني

حرف

اهدي ثمرة جهدي

بن قبي رملة أمينة

خطة البحث

مقدمة

الإطار النظري

1: فكرة الموضوع

2: أسباب اختيار الموضوع

1_2 : الأسباب الذاتية

2_2 : الأسباب الموضوعية

3 : أهداف الموضوع

4 : النوع الصحفي المختار (الربورتاج)

1_4 : مفهوم الربورتاج

2_4 : لمحة تاريخية عن الربورتاج

3_4 : خصائص الربورتاج

4_4 : أنواع الربورتاجات

5_4 : سمات الربورتاج

6_4 : الفرق بين الروبورتاج وبقية الأنواع الصحفية

7_4 : الربورتاج الإذاعي وعناصره

5 : صعوبات إنجاز الموضوع

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الـربورتاج

التحضير والإعداد

السينوبسيس

تنفيذ وتسجيل المقابلات

كتابة نص التعليق وتسجيله

التركيب والمزج

البطاقة الفنية

شارة البداية

شارة النهاية

الخاتمة

المراجع

الملاحق

مقدمة :

تعتبر علاقة الزواج من أنبل وأقدس الروابط التي مجدها الشريعة الإسلامية فهي سبيل الوحيد لتكوين أسرة أساسها المودة والرحمة عن طريق الإنجاب الذي هو هبة الله إلى عباده هناك من ابتلاه الله بالعقم أو عدم الإخصاب .

والعقم هو كسائر الأمراض الأخرى يمكن علاجه وهو ضمن الأمراض التي لا تزال البحوث فيه متواصلة لمعرفة أسبابه وطرق علاجه ومن ضمن هذه الطرق نجد التلقيح الاصطناعي الذي جنب عديد من المشاكل الأسرية والاجتماعية .

غير أن التلقيح الاصطناعي الذي ظهر أول مره سنه 1978 في إنجلترا ثم انتشر في مختلف دول العالم منها الجزائر سنه 1999 ولكن لم يلقى إجماع فنجد بعض الأسر ترى فيه سبيل الوحيد لعلاج العقم فيما هناك مجتمعات لم تقبل هذا العلاج للاعتبارات القانونية ودينية وحتى اجتماعية بالرغم من انه احد أهم مواضيع الساعة مطروحة سواء في البحوث العلمية أو الساحة الأسرية .

ونظرا لأهمية هذا الموضوع سعينا لإبراز هذه الظاهرة بتعريف وشرح من خلال الريبورتاج وإظهار نظره المجتمع ومختلف المجالات في التلقيح الاصطناعي من خلال تسجيل مع الأطباء وبعض العينات إضافة إلى رجال الدين والقانون في هذه الظاهرة .

الإطار النظري

1: فكرة الموضوع

2: أسباب اختيار الموضوع

1_2 : الأسباب الذات

2_2 : الأسباب الموضوعية

3 : أهداف الموضوع

4 : النوع الصحفي المختار (الريورتاج)

1_4 : مفهوم الريورتاج

2_4 : لمحة تاريخية عن الريورتاج

3_4 : خصائص الريورتاج

4_4 : أنواع الريورتاجات

5_4 : سمات الريورتاج

6_4 : الفرق بين الروبورتاج وبقية الأنواع الصحفية

7_4 : الريورتاج الإذاعي وعناصره

5 : صعوبات انجاز الموضوع

1 : فكرة الموضوع :

إن الأسرة في وضعها الطبيعي نجدها لا تخلو من الأولاد لكن هناك من ابتلاههم الله عز وجل بعدم إنجاب الذرية مما حتم على الأسر البحث عن علاج وخلال الفترة الأخير ظهرت ظاهرة التلقيح الاصطناعي في وسط المجتمع الجزائري وهو ليس بالجديد ولكنه شهد ارتفاع معتبر في الفترة الأخيرة والتلقيح الاصطناعي هو علاج الفعال حاليا للأسر التي تعاني عدم الإنجاب الذرية أو ما يعرف بالعقم مما جعل الأسر التي تعاني من العقم تختاره على غرار علاج الآخر وهذا ما دفعنا إلى تسليط الضوء عليه وتبيان إيجابيات وسلبيات التلقيح الاصطناعي وكذلك لإيجاد الحلول التي تحد من العقم وتعطي الأمل في الإنجاب الذرية وأيضاً إظهار الأطر القانونية وما قاله الدين الإسلامي في مثل هذا العلاج .

2: أسباب اختيار الموضوع

لم يكن اختيارنا الموضوع التلقيح الاصطناعي من باب الصدفة ونما هناك عدة أسباب لاختيارنا هذا الموضوع وهي :

1-2 الأسباب الذاتية :

- . حب ممارسة العمل الصحفي .
- . اكتساب خبرة مهنية في ميدان الإعلام .
- . الاهتمام بالقضايا المجتمعية .

2_2 الأسباب الموضوعية :

- . التعرف على التلقيح الاصطناعي والكشف على آخر التطورات الحاصلة فيه .
- . لفت انتباه المجتمع إلى وجود حلول لعدم إنجاب الذرية .
- . تسليط الضوء على التلقيح الاصطناعي وإبراز أهميته في تذليل الصعوبات الإنجابية .
- . عدم وجود دراسات من هذا النوع .

3: أهداف الموضوع :

- قد تم تحديد أهداف هذه الدراسة في النقاط التالية :
- . التعرف على آراء ووجهات النظر المجتمع والأسر حول التلقيح الاصطناعي .
- . الوصول إلى نتائج ومدى فاعليه التلقيح الاصطناعي .
- . معرفة التأثير الكبير الذي يلعبه التلقيح الاصطناعي في حياة الأفراد .
- . معرفة مدى تأثير العلاقات الاجتماعية بسبب استخدام التلقيح الاصطناعي .

4 : النوع الصحفي المختار (الريورتاج) :

1_4 : مفهوم الريورتاج :

1_1_4 لغة : كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من فعل الانجليزي Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريورتاج ببيان وصفي أو نقل صحفي .

وهناك من يربط الريورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول سنطلع يستطلع استطلاعا راية نظرا ما استطلع الشيء طلب معرفته ويقابل اسم Reporter بالعربية المحقق الصحفي ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريورتاج أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الإخبار ونقلها إلى مقر المؤسسة الإعلامية¹ .

2_4_4 : اصطلاحا : الريورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على

العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية بالاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير² .

ويعرفه ميشال فورول MICHEL VOIROL على انه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر استعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للريورتاج يغير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين³ .

1 : ساعد سعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الكتب والوثائق القومية للطباعة والنشر ، الجزائر ، 2012 ، ص 30 .

2 : خضور أديب ، أدبيات الصحافة ، مطبعة الوادي ، دمشق سوريا ، 1986 ، ص 60 .

3 : بلليل نور الدين ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ص 45 .

4_2 : لمحة تاريخية عن الروبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أوكل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب .

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بالازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إميل زولا والكاتب الأمريكي ابيتن سنكلار والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه عشر أيام هزت العالم ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي البير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة الوماتان ولوي جورنال وانطلاق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبرتاجاته مثل سوريا ولبنان ومصر والسعودية وفلسطين وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند و الفيتنام .

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن الأدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا واسيا خلال سنوات 1304 و 1377 .

أما بدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها .

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا ففي عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان¹ .

¹ : مُجد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة ، الجزائر ، ط2 منقحة ، 2005 ، ص85 – 86 .

4_3 : خصائص الرورتاج

- . يقوم الرورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين .
- . يركز على خاصية السرد والوصف ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور .
- . لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع بل يركز بدرجة أكبر على الوصف .
- . يتوفر على لغة بسيطة لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حتى يتم إثارة اهتمام المشاهد .
- . إتقان مضمون نص المسموع مع مضمون المادة الإعلامية يزيد من نسبة فهم المشاهدين لهذه المادة الإعلامية¹ .

¹ : سعيد الحديدي منى ، البرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية ، مصر جامعة القاهرة لتعليم المفتوح ، 2002 ، ص 45 .

4_4 : أنواع الريبورتاجات :

لا يمكن تقديم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها :

1_4_4 :التصنيف الأول :

. **الآني المباشر:** هو تغطية صحفية حيثية مرتبطة بالحدث وتكون مباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون وهذا

النوع اقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على اللغة الصحف .

. **الموضوعي :** غير مباشر هذا الريبورتاج لا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحادثة وكل ما في الأمر أن

المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين .

2_4_4 :التصنيف الثاني :

. **الريبورتاج السريع :** قصير جدا يدعى انه ريبورتاج الأحداث الساخنة أو الحدث الموضوعي الخام والذي

يشكل الأولية المدونة في النشرات الإخبارية ومضمونة أحداث راهنة في الزمان ومكان محددين فيه يقوم

الصحفي بالإجابة غلى الأسئلة التالية :

من ماذا أين ولا تزيد مدته عن أربع دقائق

الريبورتاجات الكبرى : وهي تعالج مواضيع مختلفة عن عوالم مختلفة عالم الحيوان وتستغرق مدة زمنية بين 45

إلى 50 د .

الريبورتاجات المتوسطة وينقسم إلى

. **الريبورتاج المعمق :** ويقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره فهو يعالج في اغلب

الأحيان نفس مواضيع النوع السابق غير انه يشمل المادة الإعلامية للمجالات الإخبارية المصورة كذلك

الحصص الخاصة الأسبوعية وفيه يقوم الصحفي بالإجابة على الأسئلة التالية من ماذا كيف¹

¹ : إبراهيم وهبي ، الخبر الإذاعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1985 ، ص 56- 57 .

الربورتاج التحليلي : ينطلق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة إذ يحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى وقوع الحدث وتحليل أسباب الظاهرة واستخلاص نتائجها وغالبا تكون مدته الزمنية 16 د ويتميز هذا النوع بالإمضاء¹ .

¹ : إبراهيم وهبي ، مرجع سابق ، ص 57 .

4_5 : سمات الريبورتاج :

يجعل المشاهد يعيش الأحداث حية مثلما رآها يقدم آراء ومواقف شهود الحدث أو المشاركة فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث ومتلقيه الريبورتاج الناجح هو الذي يتضمن الحواس الخمس لصاحبه لكي يعيش المشاهد معه الأحداث كما يعتمد على الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يقبض على الموضوع ويرمي به إلى الأعماق في المعاني الحدث .

لعل أكثر ما يميز الريبورتاج هو هامش الحرية لدى الصحفي في السرد والمعالجة والتعليق حيث انه من خلال انجازه للريبورتاج لا يحاول أن يطرح إشكالية ينتهي باقتراح أجوبة عنها بل انه يطرح واقعا يناقشه ويحلله حسب وجهة نظر ذاتية متعلقة بشخصية أو بالجهة الممولة تؤدي بالمشاهد في النهاية المطاف إلى طرح أسئلة للريبورتاج سمات أخرى وهي :

انه يتضمن جانبا ذاتيا وبعده نقديا لأشياء والأفعال يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ويركز على جانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته أي إعطاء الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث من اجل إبراز العواطف¹ .

ما يميز الريبورتاج هو تمتعه بقدر كبير من جمالية الأسلوب ومقدرة أكبر على التأثير بالإضافة إلى سمته التحليلية التي تجعل المشاهد يركز على الجانب الإنساني أكثر من الحدث الأمر الذي يضيف على الريبورتاج قوة تأثير الحضور التي ينظر إليها على أنها إحدى سمات الريبورتاج² .

¹: رزاقى عبد العالي ، التقارير الإعلامية ، دار الأمانة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط 2014 ، ص 98 .

² : ميشيل حبيب خياط ، التحقيق الصحفي والتلفزيوني ، دار الحارث ، 2002 ، ص 68-69 .

4_6 : الفرق بين الروبورتاج وبقية الأنواع الصحفية :

4_6_1 : بين الروبورتاج والتقرير : يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقدان أيضا في أن كلا منهما يقوم على نقل الوقائع إلى الجمهور أي إخباره به لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي المجرى وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للمجرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل .

إن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل المجرى بل إلى وصف المجرى أو الحدث و سلوكات الناس في إطار المجرى إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفتقران في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور¹ .

4_6_2 : بين الروبورتاج والتحقيق : يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس .

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق و الروبورتاج إن هذا الأخير ليس تحقيقا قصيرا . إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولها والتي لا يثار حولها خلاف كبير فأطلقت تسمية التحقيق الصحي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث و أطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة

يعد التحقيق نوعا صحافيا أكثر ثقلا من الروبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه² .

¹ : مرجع سابق ، مُجد لعقاب ، ص 135 .

² : نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ط2 ، 2007 ، ص 133 . 134 .

4_7 : الربورتاج الإذاعي وعناصره :

4_7_1 : الربورتاج الإذاعي : ينطبق كل ما ذكرناه سابقا حول الربورتاج عليه سواء عبر الصحيفة أو الراديو أو التلفزيون إلا أن الفوارق التكنولوجية لنقله عبر هذه الوسائل واعتماد حواس مختلفة لتلقي رسائلها يفرض على هذا الشكل من الكتابة الصحفية أيضا بعض التعديلات عندما يكون مخصص للراديو وكذلك التلفزيون أما الربورتاج المعد للراديو فإنها إضافة إلى ما ورد سابقا بأخذ بالاعتبار ثلاث نقاط ويراعي متطلباتها تكمن تكنولوجية الرسائل عبر الراديو من تامين عامل هام ومؤثر على العلاقة ما بين المصدر والتلقي ما بين الراديو والجمهور وهذا ينطبق على الربورتاج بشكل خاص ذلك هو مصداقية الأصل .

الربورتاج على الراديو يستفيد وعليه الاستفادة إلى أقصى درجة ممكنة من الإمكانيات الهائلة الإدخال الأصوات الصادرة عن العناصر الحدث أو الظاهرة الموضوع المعالج ويمكن للربورتاج الإذاعي أن يحتوي على مقطوعات معبرة عن الموضوعات ومنسجمة معه .

تتعلق النقطة الأخيرة بمقدم الربورتاج إذ ثمة متطلبات تسترعي الانتباه بخصوص الصوت والنبات التي يهتم بها الربورتاج عبر الأمواج الإذاعية¹ .

4_7_2 : عناصر الربورتاج الإذاعي :

. **الحدث :** سواء كان الحدث قد وقع بالفعل أو بمثابة إعداد لما يحدث غدا فان مثل هذه الأحداث ليست شيئا مجردا بطبيعة الحال بل هناك العنصر البشري وهذا هو العنصر الثاني في الربورتاج .

. **العنصر البشري :** وهم صانعو الأحداث والمشاركين فيها أو شهود العيان وكل من يرتبط بالحدث أو يتأثر بالحدث أو بنتائجه سلبا أو إيجابا وسواء كان الحدث قد وقع بالفعل أو يجري الإعداد له .

. **المندوب :** وهو الوسيط الذي يقوم بعملية النقل فينتقل إلى موقع الأحداث ويسال الأشخاص ويجاور ويناقش ويصف ويعلق واضعا نصب عينيه هدفا أساسيا هو صياغة صورة كاملة دقيقة معبرة للحدث أو الخبر² .

¹ : محمد الدروبي ، الصحافة والصحفي المعاصر ، سوريا ، 1999 ، ص 166 .

² : أميرة الحسني ، فن كتابة للإذاعة والتلفزيون ، دار النهضة العربية ، ط 1 ، 2005 ، ص 170 . 171 .

5: صعوبات انجاز الموضوع :

- واجهتنا عدة صعوبات لانجاز هذا الپورتاج نذكر من بينها :
- واجهنا بعض الصعوبات التسجيل في الأماكن بسبب الضجيج .
- صادفنا صعوبة في إجراء مقابلات لحساسية الموضوع .
- واجهتنا عدة صعوبات بسبب فيروس كورونا مما جعلنا لا نتم إجراء المقابلات والتسجيل .

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الـرورـتاج

التحضير والإعداد

السينوبسيس

تنفيذ وتسجيل المقابلات

كتابة نص التعليق وتسجيله

التركيب والمزج

البطاقة الفنية

شارة البداية

شارة النهاية

1_ مراحل إنجاز الـرورـتاج :

التحضير والإعداد :

قبل الشروع في تنفيذ أي عمل إذاعي، ينبغي أن يلتزم الصحفي بخطوات محددة لعملية الإنتاج، تعتبر مرحلة التحضير من أهم المراحل في إعداد وإنجاز الـرورـتاج .

بعد اختيار الموضوع و عرضه على المشرف و موافقة إدارة القسم عليه بدأنا العمل و إجراء البحث الخاص بموضوعنا أي مضمونا الـرورـتاج من خلال جمع المعلومات و القيام بزيارات ميدانية و كيفية تنفيذها و تحويلها إلى عمل إذاعي ، تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم و استيعاب الموضوع جيدا و تساهم هذه المعلومات في كتابة السيناريو الأولي و فعلا قمنا بإتباع خطة العمل المبرمجة المعدة مسبقا ليسهل علينا إجراء مقابلات مع أشخاص ذات صلة بالموضوع .

للإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من خلال إطلاعنا بالإضافة إلى إجراء مقابلات مع بعض الأطباء و إجراء حوار مع بعض العينات لتتوصل في الأخير إلى وضع تصور الخطة التي سنتبعها بعدها بدأنا في تنظيم المعلومات التي تحصلنا عليها و ترتيبها و أخذ التسجيلات المهمة التي تفيد و تخدم الـرورـتاج لتحويلها إلى نص إذاعي مناسب .

تعد مرحلة التحضير للإعداد أصعب مرحلة التي تواجه أي صحفي في خرجاته الميدانية ، ونحن كطلبة معنيون بهذا العمل الصحفي فواجهتنا صعوبات عديدة من بينها صعوبة الحصول على الترخيص لإجراء المقابلات مع الأطباء باعتبار موضوعنا هو موضوع حساس و كذا الانتظار لمدة طويلة للحصول على الموافقة خاصة عند عملية التسجيل الصوتي للمقابلات ، حيث قمنا بزيارة ميدانية لعدة أماكن تخص موضوعنا منها :

_ مكتب الدكتور ممدوح فريجة

_ المؤسسة الاستشفائية لتوليد سليمان عميرات بالمسيلة

_ البيت العينة

كما قمنا بتحديد المواعيد و الوقت المناسب لتسجيل معهم لنقوم بعد ذلك بتحديد مكان إجراء المقابلات، و تحضير الأدوات اللازمة المناسبة للتسجيل الصوتي، و كذا إعداد هذا التسجيل في جو العمل المناسب قبل الشروع في عملية التنفيذ .

لنشرع في بعد ذلك بتسجيل عدة مقابلات حيث تمكننا بإجراء مقابلة مع كل من السادة :

_ الدكتور ممدوح فريجة

_ حكيم

_ إيمان

_ عائشة

2 _ السينويسيس :

في هذا الـربورتاج الإذاعي نحاول تسليط الضوء حول ظاهرة التلقيح الاصطناعي من خلال التعرف على أهم جوانبه و تبيان الآثار التي تتسبب بها الظاهرة صحيا و نفسيا و اجتماعيا من خلال نظرة الشارع للظاهرة وأيضاً نظرة الدين.

وضعنا خطة أولية قبل المعاينة تتضمن مقابلات ميدانية، التي قمنا بها مع جميع الأطراف المعنيين و خاصة العينات أو المقبلات محتصين ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات و إجراء المقابلات و الاستجابات.

3 _ تنفيذ وتسجيل المقابلات :

بعد الانتهاء من مراحل الإعداد و جمع المعلومات و الزيارات الميدانية و التقرب من بعض العينات التي خضعت للتلقيح الاصطناعي و كذلك بعض الهيئات المختصة في موضوعنا التي قدمت لنا معلومات و آراء خاصة تخدم موضوعنا .

انتقلنا إلى مرحلة تنفيذ و تسجيل المقابلات التي دامت 3 أشهر و في يوم 29 جانفي 2020 على الساعة 15:35 مساء ، اتجهنا إلى مكتب الدكتور ممدوح فريجة لتسجيل مقابلة صوتية .

_ و في 15 فيفري 2020 قمنا بتسجيل مقابلة إذاعية مع العينة إيمان على الساعة 14:00 مساء في المنزل .

_ يوم 10 مارس 2020 على الساعة 12:53 مساء قمنا بتسجيل مقابلة صوتية مع حكيم .

_ يوم 12 مارس 2020 سجلنا مع عائشة بالمستشفى على الساعة 9:30 صباحا .

_ و بعد الانتهاء من تسجيل المقابلات الإذاعية شرعنا في عملية المعاينة النقدية للأشرطة الصوتية المحصل عليها للتأكد أولا من اختيار المقاطع الصالحة فنيا و موضوعيا التي تتماشى مع السيناريو الذي وضعناه سابقا.

4 _ كتابة نص التعليق وتسجيله :

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب أصلا للوصف، وللتعبير عن مجريات الأحداث و يكون مع الحوار و الموسيقى معنى متكاملًا يستهدف إيصاله للجمهور.

و لقد وضعنا الخطوة العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدنا للسيناريو الروبورتاج ، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية تقطيع المقالات المسجلة و الوقت المختار بعدما أعدنا صياغة نص التعليق بما يتماشى مع المادة المسجلة و مدتها الزمنية و الفواصل الموسيقية المخصصة لكل فكرة و زاوية، مع تحديد مواضع الاستجابات ، وهكذا نكون قد اعتمدنا على النص الملائم و كتابته بصيغته النهائية بدقة و إتقان .

و لم يتبقى أمامنا إلا التدرب على طريقة إلقاء التعليق مع مراعاة العلاقة بين الكلمة و التعبير الصوتي و تحديد أماكن الوقف و النبر و مقاطع الكلمة الموجودة بين الأسلوب الإذاعي في التسجيل و إلقائه .

فاصل موسيقي

مؤثرات صوتية

ربي لا تدرني فردا وأنت خير الوارثين دعاء نبي الله زكريا عليه السلام يردده أزواج جزائريون حرموا نعمة أبوة وأمومة وتمسكوا بجبل الله واستعانوا بكل وسائل العلمية والتقليدية والدينية طرقتوا باب الأطباء والعلاج الشعبي من مسد وذلك طرقتوا أيضا باب الأئمة لكن بعد سنوات تملكهم اليأس وقرروا طرق آخر باب وهو التلقيح الاصطناعي وكان لهم ما أرادوا وبعد طول مدة من الانتظار رزقت النساء بقرة الأعين تدبوا الحياة في بيوت كانت ميتة

الاستجواب

فاصل موسيقي

الاستجواب

فاصل موسيقي

غير أن تقنية التلقيح الاصطناعي لا تزال متأخرة في الجزائر بسبب تكاليفها الباهظة

الاستجواب

فاصل موسيقي

إيمان صاحبة العمر 36 سنة كانت إحدى ضحايا العمر لمدة عشر سنوات إلى أن خلاها الله بولدين بعد

إجرائها تقنية التلقيح الاصطناعي

الاستجواب

الرغبة في الحصول على طفل تحمل في طياتها آمال ذات طبيعة شخصية و الاجتماعية ودينية وهذا هو السبب لأنه عندما ما يعجز زوجان عن الإنجاب الأطفال يمكن أن يتحول الأمر إلى مأساة تؤدي إلى إحباط والاكتئاب وربما الطلاق

_____ الاستجاب _____

لا شيء يمكن تغييره نمط الحياة أكثر من إنجاب طفل فالمال والبنون زينة الحياة الدنيا

_____ فاصل موسيقى _____

5 _ التركيب والمزج :

يعرف التركيب انه عملية تقنية ،يقوم بها المركب بتركيب و تهديب الافكار التي يريد ايصالها الى المستمع ،او
تبديل بعض الاصوات و التخلي عن بعض المقاطع الغير صالحة و حذفها .

فهو عمل تعبيرى ابداعى يرمى الى الحصول على مادة سمعية ،ترضى المستمعين للوصول الى فكرة معينة .

كما هو عملية اختيار و ترتيب المقاطع الصوتية و اللقطات في تتابع و تناسق حسب

ترتيبها¹

والتركيب كلمة مأخوذة من الفعل الفرنسى monte بمعنى التحديد و التجميع و التنسيق و اللصق .و

جعل الاشياء المتعددة شيئاً واحداً²

و بعد استماعنا للمقابلات المسجلة و التدقيق فيها ،انتقلنا الى عملية المونتاج النهائي للتحقيق بشكل فى و

ابداعى لاذاعته ،حيث قمنا باختيار احسن المقاطع و المقتطفات الصوتية و ترتيبها ،و تحديد المدة الزمنية

لظهورها ،بما يتناسب مع نص التعليق الذي رسمناه مسبقا .

اما المزج فيعرف على انه عملية تقنية ،تعني مزج الصوت و الموسيقى ،بشكل متناسق و متكامل و هي

الاخرى مرحلة مهمة فى اعداد الريبوررتاج الاداعى .حيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها

المؤثرات³

¹ : عبد الرزاق بعجي ، تقنيات ونماذج فى التصوير ومونتاج الفيديو ، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال ، ط1 ، 2011 ، ص 58 .

² : مُجد منير حجاب ، المعجم الإعلامى ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، مصر ، ط1 ، 2004 ، ص 146 .

³ : مُجد عزت ، قاموس المصطلحات العلمية ، دار جدة ، 1948 ، ص 21 .

و بعد انتهائنا من عملية تركيب الاصوات ، ووضع التعليق المناسب ،قمنا باختيار الموسيقى التي تتلاءم مع طبيعة الموضوع ،لاضفاء العنصر الجمالي على نص التعليق ،ووقع اختيارنا على موسيقى مؤثرة و اخرى هادئة .
محاولي بذلك تحقيق الانسجام بين الكلمة و الموسيقى ،و احداث شعور في وجدان المستمع ،حيث استغرقت عملية المزج و التركيب 7 ايام .

و في النهاية تحصلنا على الريبورتاج الاذاعي في شكله النهائي ،بدءا من شارة البداية الى نص التعليق مرورا بمختلف التسجيلات المصاحبة له ،ختاما بشارة النهاية .

البطاقة الفنية :

الموضوع : يدور موضوع الـربورتاج حول التلقيح الاصطناعي

العنوان : التلقيح الاصطناعي

المدة : يومين

الإعداد: - عميش شريف

- بوزيدي مروان

- بن قبي رملة أمينة

إشراف الأستاذ : يحي تقي الدين

عدد المقابلات المنجزة : 4 مقابلات

وسيلة التسجيل المعتمدة : هاتف رقمي من نوع LG K8

مدة تسجيل المقابلات : 3 أشهر

أماكن تسجيل المقابلات :

_ مكتب الدكتور ممدوح فريجة

_ المؤسسة الاستشفائية سليمان عميرات

_ البيت

قراءة التعليق : بوزيدي مروان

تسجيل التعليق : بوزيدي مروان

تركيب ومنج : قرّة سفيان

الموسيقى التسجيلية : موسيقى هادئة _ موسيقى مؤثرة

الجمهور المستهدف : جمهور الطلبة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تقدم :

التلقيح الاصطناعي

روبورتاج إذاعي لنيل شهادة لسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : إعلام

إعداد الطلبة :

بوزيدي مروان

عميش شريف

بن قبي رملة أمينة

إشراف الدكتور:

يحي تقي الدين

السنة الجامعية 2020

شارة النهاية

كنتم مع

التلقيح الاصطناعي

روبورتاج إذاعي لنيل شهادة لسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : إعلام

إشراف الدكتور:

يحي تقي الدين

تسجيل : بوزيدي مروان

تركيب : قرة سفيان

نتقدم بالشكر إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من أساتذة قسم علوم إعلام و اتصال و

على رأسهم رئيس القسم الدكتور يحي تقي الدين

السنة الجامعية 2020

الخاتمة :

من خلال انجازنا لهذا الريبورتاج الإذاعي نكون قد حاولنا تسليط الضوء على التلقيح الاصطناعي وأتيحت لنا الفرصة لمعرفة فعالية ومدى قبول الأسر لتلقيح الاصطناعي وأيضا كيف ينظر القانون والدين لهذا العلاج لنصل في الأخير إلى فكرة أن التلقيح الاصطناعي أزال عديد العقبات أمام الأسر لإنجاب الذرية وحد من الانتشار الطلاق بسبب العقم .

قائمة المرجع

قائمة المراجع :

- 1: أميرة الحسني ، فن كتابة للإذاعة والتلفزيون ، دار النهضة العربية ، ط 1 ، 2005 .
- 2: إبراهيم وهي ، الخبر الإذاعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1985 .
- 3: بليل نور الدين ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991.
- 4: خضور أديب ، أدبيات الصحافة ، مطبعة الوادي ، دمشق سوريا ، 1986.
- 5: رزاق عبد العالي ، التقارير الإعلامية ، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط 2014 .
- 6: سعيد الحديدي منى ، البرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية ، مصر جامعة القاهرة لتعليم المفتوح ، 2002 .
- 7: ساعد سعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الكتب والوثائق القومية للطباعة والنشر ، الجزائر ، 2012 .
- 8: عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال ، ط1 ، 2011 .
- 9: مُجَّد الدروبي ، الصحافة والصحفي المعاصر ، سوريا ، 1999 .
- 10: مُجَّد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة ، الجزائر ، ط2 منقحة ، 2005 .
- 11: ميشيل حبيب خياط ، التحقيق الصحفي والتلفزيوني ، دار الحارث ، 2002 .
- 12: مُجَّد منير حجاب ، المعجم الإعلامي ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، مصر ، ط1 ، 2004 .
- 13: مُجَّد عزت ، قاموس المصطلحات العلمية ، دار جدة ، 1948 .
- 14: نصر الدين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ط2 ، 2007 .

الملاحق



تمت بحمد الله

