

جامعة محمد بوضياف-المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

تربية المائيات في ولاية سطيف
تجربة رائدة.....

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة:

جندل سمير

لغوق يزيد

لجنة المناقشة:

| اللقب والاسم | الرتبة | الصفة |
|-----------------|-----------------|----------------|
| بن عيسى الشيخ | أستاذ محاضر (أ) | رئيسا |
| رابحي سليمة | أستاذ مساعد (أ) | مشرفا ومقررا |
| يوسف عبد العالي | أستاذ محاضر (أ) | مناقشا وممتحنا |

السنة الجامعية: 2017-

شكر وتقدير

يقول عز وجل: ((ولئن شكرتم لأزيدنكم)) ابراهيم الاية 07

الحمد لله حمدا كثيرا والشكر له شكرا عظيما الذي أعانانا على إنجاز هذا البحث ، ونحن نمضي اخر ايامنا في الحياة الجامعية ، وقبل ان نمضي نقدم اسمى عبارات التقدير والكر والإمتنان إلى الذين حملوا اقدس رسالة في الحياة، الى الذين بنو لنا طريق العلم والمعرفة الى جميع اساتذتنا الافاضل

قسم علوم الإعلام والاتصال

ونخص بالذكر الاستاذة المشرفة (سليمة رابحي) متمنين لها مزيدا من النجاح والتقدم في مسيرتها العلمية

كما نقول لها بشراك قوله صلى الله عليه وسلم ((ان الحوت في البحر والطير في السماء ليصلون على من علم الناس الخير

ونتقدم لك بازكى عبارات الشكر والتقدير (بوركت)

إهداء

قال تعالى: ((وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي أَرْحَمُهُمَا

((كما ربَّيَّاني صغيراً

الى من سقيا مشاعري عطا والهنا قلبي حبا، ولسانها ميزان صدق
وعيناها مصباحا انار لي دربي، شكرا لمن علماني كيف اكتب علما

أمي وأبي

شكرا لمن سهرت معي وكانت شمعة كلها صبورا، يا شمعة البيت وعطر

"الدهر" يا أمي

إلى اخوتي (حسان، محمد، حمزة) وأخواتي: أهدىكم مجهودا بذلته

طيلة ايامي، اهدىكم تحياتي الطيبة

إلى كل أصدقائي: (محمد، صالح، أحمد، لطفي، ياسين، بلال

.....والى اجمل اخ وصديق يونس دهيمات

الى كل طلبة قسم علوم إعلام واتصال الى اساتذتي الافاضل

إلى أستاذتي الفاضلة: سليمة رابحي

سمير

إهداء

الى من علمني النجاح والصبر الى من افتقده في مواجهة الصعاب
ولم تمهله الدنيا لارتوي من حنانه ,,,,,,ابي

والى من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها الى من
علمتني وعانت الصعاب لأصل الى هناامي

الى اخوتي واسرتي جميعا، ثم ال كل من علمني حرفا اصبح سنا برقه
يضئ الطريق اماميالى اساتذتي... الى زملائي وزميلاتي

اهدي هذا البحث المتواضع راجيا من المولى ان يجد القبول والنجاح

يزيد

الخطة

المقدمة

I- المدخل العام:

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الريبورتاج

II- مراحل إنجاز الريبورتاج:

- المعاينة والإستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

III- التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المراجع.

مقدمة

مقدمة:

مع العجز الذي تعرفه الجزائر في الصيد البحري وضعف المخزون السمكي، لجأت الوزارة الوصية إلى تسطير برنامج وطني ذا بعد تنموي استراتيجي راعت من خلاله البعد الاقتصادي والاجتماعي للحفاظ على ديمومة استغلال الثروة من خلال تنويع مصادر انتاج السمك: صيد ساحلي في أعالي البحار وصيد قاري في المناطق الداخلية، وكذا تربية الأسماك على مستوى السدود، أو على مستوى مزارع خاصة لتحفيز الاستثمار في هذا المجال.

وفي هذا الإطار تعمل مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف على تشجيع الاستثمار في مجال تربية المائيات، التي تعرف على أنها إستزراع مائي لأنواع كثيرة من الكائنات المائية، والاشراف على الدراسات المودعة من طرف المستثمرين، وكذا الاشراف على متابعة المشاريع التابعة للقطاع، كما استفادت سطيف من مشاريع هامة، في مجال تربية المائيات التي من شأنها تطوير قطاع الصيد البحري والموارد الصيدية بالولاية. ومن خلال هذا العمل، أردنا الوقوف عند هذه التجربة الرائدة، كأولى مبادراتنا في العمل الإعلامي الميداني.

I. المدخل العام

فكرة الموضوع

يشهد قطاع الصيد البحري وتربية المائيات تطورا ملحوظا في السنوات الأخيرة، خاصة بعد السياسات الجديدة المنتهجة لتنمية القطاع وفقا لبرنامج الإنعاش الاقتصادي. حيث تبنت وزارة الصيد البحري وتربية المائيات برنامجا لإعادة الاعتبار لهذا القطاع الذي كان مهمشا منذ الاستقلال إلى غاية سنة 2001، بعد أن أصبح قطاعا مستقلا بذاته، وأصبحت له وزارة وصية مستقلة، تسعى جاهدة لتطوير كل النشاطات والحرف المتصلة بالصيد البحري وتربية المائيات، سواء كان ذلك في البحار أو المسطحات المائية الداخلية (سدود وأنهار) أو في الأقفاس.

ولتشجيع تربية المائيات، قامت الوزارة بتوزيع محطات الصيد البحري وتربية المائيات في المناطق الداخلية أو بالأحرى المناطق القارية التي تتوفر فيها الشروط اللازمة لإنجاح المشروع، من أجل سد احتياجات السوق المحلي من الأسماك الطازجة.

من هنا، برزت أهمية وضرورة عملية الاستزراع السمكي أو تربية الأسماك بأنواعها المختلفة، سواء في المياه المالحة أو المياه العذبة. ومن بين المشاريع التي أنشئت بموجب هذه السياسة نجد "مفرخة أسماك المياه العذبة" المتواجدة على مستوى سد الزايري للتفريخ الاصطناعي لصغار السمك بأوريسيا، التابعة لمديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف، وكذا المزرعة النموذجية لتربية المائيات "سيتيفيش"، والتي تعمل على تشجيع وتطوير الاستثمار في مجال تربية المائيات بالولاية، وتوفير منتوج سمكي لما تحتويه المنطقة من إمكانات طبيعية وفلاحية ضخمة، وموارد جوفية ومسطحات مائية كبيرة.

لذا، أردنا من خلال هذا الريبورتاج أن نقف وقفة إعلامية، نرصد من خلالها واقع نشاط تربية المائيات بولاية سطيف، ومدى نجاح هذا المشروع.

النوع الصحفي المختار

إن طبيعة الموضوع تستدعي إستعمال الروبورتاج، بإعتباره فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الإعتماد على الوصف، وذلك بأسلوب يزاوج بين الصوت والصورة، واللذان يعتبران أساس الروبورتاج المصور.

1. تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية ونوع من الأنواع الإخبارية، يقوم بتصوير الوقائع ونقلها للجمهور، كما يقول الدكتور "سامي ذبيان" تصوير الكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة الى الكاميرا. وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يتمتع بالقدرة على السرد والوصف، ففي الروبورتاج يستحسن أن تكون الجمل حية، مليئة بالصور والوصف وبحس مرهف في بعض الأحيان، لذا يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية¹.

وهكذا، فإن الأسلوب والمعلومة في الروبورتاج كلاهما مهم، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالمعلومة التي هي وظيفة الصحافة الأولى، ولا ينبغي عليه الإهتمام بالمعلومة دون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف، وهذه الخاصية الرئيسية للروبورتاج، لذلك يمكن القول أن أسلوب الروبورتاج هو أسلوب أدبي صحفي².

ويعرفه ابراهيم وهبي: "على أنه النوع الصحفي الذي يهتم بتصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانسانية"³ فهو عمل ميداني ينتقل فيه الصحفي إلى مكان الأحداث، مع وجود تقنية لكتابة الروبورتاج وتشمل جميع المعلومات اللازمة حول المواضيع ثم الإعتماد على الوصف وتوظيف الحوارات، كما يتضمن زاوية معالجة وتفاصيل عن طريقة إجراء العمل، ومختلف الصعوبات التي واجهت العمل.

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص83.

² محمد درويي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص231.

³ ابراهيم وهبي: الخبر الإذاعي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1975، ص126.

كما يعرف الروبورتاج المصور على أنه: يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة.¹

2. سمات وخصائص الروبورتاج:

يتمتع الروبورتاج بمجموعة من السمات والخصائص التي تجعله يختلف عن بقية الأنواع الصحفية الأخرى، نذكر منها ما يلي:

- ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، فلا يعتمد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر اللازم
- التركيز بصورة أساسية على الوصف.
- يجعلنا نرى ونحس ما أحس به الصحفي.
- قوة الروبورتاج تكمن في تقديم مضمون جيد من أجل روبورتاج جيد ومعالجة فكرة جيدة.
- الروبورتاج يتناول حدثا واقعيا يتميز بالديناميكية لكونه يهتم بالاقتراب إلى أقرب حد ممكن من الطبيعة الحقيقية للحدث.²
- يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والشعور بالمشاركة في السيرورة الإجتماعية، فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع.
- يركز على الجانب الإنساني أكثر من إهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان لتوضيح حدث ما ويبرز العواطف التي يشير إليها الحدث.³

¹ محمد درويبي: المجمع السابق، ص231.

² نصر الدين لعياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999، ص124.

³ عبد العالي رزاعي: التقارير الاعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاج التحقيق الحدث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008، ص102.

- يصاغ الروبورتاج التلفزيوني بأسلوب فني جذاب، من أبرز سماته الانفعال مع الموضوع، الايقاع المناسب والموسيقى التصويرية.

3. أنواع الروبورتاج :

للروبورتاج عدة أنواع وتصنيفات وهناك قاسم يجمع بينهما، على أن الروبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف:

(1) التصنيف الأول: روبورتاج مباشر وغير مباشر:

- **الروبورتاج المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري عمله وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو إذاعته أو بثه أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج هذه الوسائل نفسها.

- **الروبورتاج الغير مباشر:** هو ذلك الروبورتاج التي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى مثل وكالة الأنباء، حيث يقوم صحفي من هذه المؤسسة بالنزول إلى الميدان وإعداد الروبورتاج لهذه الوكالة أو المؤسسة وهي بدورها تقوم ببيعه إلى إحدى المؤسسات الإعلامية كالإذاعة والتلفزيون وتقوم ببثه.

(2) التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث وآخر بالموضوع

- **روبورتاج يرتبط بالحدث:** هو ذلك العمل الذي يقوم به الصحفي حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين.¹ وهذا النوع يختلف عن التقرير الحي الذي يقوم بسرد الحقائق ووقائع الزيارة، وقد يصف في بعض الأحيان إلا أن الوصف ليس همه الأساسي، لكن الوصف في الروبورتاج أساسي. لذا هذا النوع من الروبورتاجات يشتهر به التلفزيون بفضل ميزة الصورة التي يتمتع بها وينفرد بها عن وسائل الاعلام الأخرى، فالصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى للصحفي إلا الإبداع في التعليق.

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص92.

- **روبورتاج يرتبط بالموضوع:** من أشهر أنواع الروبورتاجات تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهي في العادة غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تتعلق بحوادث المرور والمدن والقرى، روبورتاجات تدور حول حوادث الطفولة والبيئة وغيرها، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها.

(3) التصنيف الثالث: حيث نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاج وفقا لطبيعة الموضوع:

- **روبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيره.

- **روبورتاج إجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

- **روبورتاج ثقافي:** ويدور حول المواضيع الثقافية، الملتقيات الفكرية المطالعة والمكتبات، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

- **روبورتاج سياحي:** وهو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الامكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها.

- **روبورتاج قضائي:** وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة، خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا من الروبورتاجات ان تكون له ثقافة قانونية.

- **روبورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع الجمهور الرياضي، المشجعين، المنشآت، وأمور متعلقة بالرياضة.

- **روبورتاج حربي:** وهو نوع هام من انواع الروبورتاج يدور في المناطق الساخنة مثل: مناطق التوترات والحروب الأهلية والدولية وغيرها.¹

¹ المرجع نفسه، ص94.

4) التصنيف الرابع: روبرتاج حسب الحجم أو الزمن:

- **الروبرتاج السريع والقصير**: ويسمى بالحدث الخام الذي يشكل المادة الأولية المدونة للأخبار المصورة، ولا تزيد مدته عن دقيقة ونصف وهي الأحداث الآتية، وفيه تكون الإجابة عن الأسئلة الآتية: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ أما كيف ولماذا؟ فلا يمكن الإجابة عليهما.

- **الروبرتاج المتوسط**: وينقسم الى:

(أ) **الروبرتاج المعمق**: حيث يقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الموضوع أو الحدث، وعرض الوقائع وتفسيرها، ويعتمد على المعلومات الشاملة، ولا تزيد مدته عن أربع دقائق، وهو يشكل المادة الإعلامية للمجلات الإخبارية المصورة الأسبوعية، وكذلك الحصص الأسبوعية الخاصة.

(ب) **الروبرتاج التحليلي**: وهو الذي ينطلق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ثم المتابعة تقريبا بنفس الخطوات السابقة مع جمع المعلومات والبحث في الملفات ومقابلات الشخصيات، والاختلاف عن الأنواع الأخرى. يمكن الإجابة فيه عن السؤال لماذا؟ وبهذا يمكن تحليل أسباب الظاهرة أو الخروج بنتائج منطقية، وتتراوح مدته بين 15 إلى 20 دقيقة.¹

وبناء على ما تقدم ذكره، فإن موضوعنا يندرج ضمن الروبرتاجات الإقتصادية التحليلية المرتبطة بالموضوع.

¹ نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص. 124.

أسباب إختيار الموضوع

أ/ الأسباب الموضوعية:

1. العجز الذي تعاني منه الجزائر في الثروة السمكية البحرية وغلاء أسعاره، دفعنا إلى محاولة البحث عن واقع قطاع الصيد البحري في الجزائر، والتعرف على أهم الاستراتيجيات المسطرة لتطويره.
2. - انتشار أسماك المياه العذبة في الأسواق خاصة في المدن الداخلية، ومحاولة الاطلاع على مزايا تربية المائيات من حيث تغطية العجز في منتج الأسماك من جهة، واستغلالها في الصناعات التحويلية من جهة أخرى.
3. الاستراتيجية التي تبنتها وزارة الصيد البحري في تطوير تربية المائيات في المناطق القارية، وظهور العديد من المشاريع الاستثمارية في هذا المجال.
4. التطور الملحوظ الذي تعرفه ولاية سطيف في مجال تربية المائيات، جعلها قطبا رائدا لاحتضان العديد من المشاريع العمومية والخاصة.

ب) الأسباب الذاتية:

1. اشباع الفضول العلمي والميول الشخصي إلى هذا المجال، دفعنا لتطبيق هذا النوع الصحفي كتجربة أولى لخروجنا إلى العمل الميداني، ورغبة منا في اكتساب الخبرة والمهارات الضرورية.
2. المعرفة المسبقة حول موضوع تربية المائيات، بالنظر لتناولنا لموضوع مشابه له أثناء إنجازنا لربورتاج مكتوب لنيل شهادة ليسانس في علوم الاعلام والاتصال بعنوان: "المسابقة الترفيهية لصيد أكبر سمكة" "الصيد فن ومتعة".

أهداف الربورتاج

1. التعريف بمؤهلات قطاع الصيد البحري وتربية المائيات بولاية سطيف، من خلال تسليط الضوء على بعض النماذج الناجحة.
2. التشجيع على الاستثمار في مجال تربية المائيات بالمناطق القارية، وخلق مناصب الشغل.
3. التعريف بالتقنيات الحديثة والمتطورة المستخدمة في هذا القطاع، للتوجه نحو صيد قاري عصري ومتطور.
4. الكشف عن القدرات والإمكانات التي تزخر بها ولاية سطيف، والتي يمكن استغلالها في مجال تربية المائيات إستغلالا جيدا.

II. مراحل إنجاز الريبورتاج

المعاينة والإستكشاف

يعتمد نجاح الربورتاج على كيفية الإعداد والتحضير له وإدارته بشكل جيد، وتعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الربورتاج، التي تعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير، وذلك من خلال الاتصال بالجهات المختصة وزيارة أماكن التصوير.

بعد اختيار الموضوع بدقة، شرعنا في عملية إجراء البحث الخاص حول مضمون الربورتاج، من خلال جمع المعلومات الخاصة بالفكرة وكيفية تنفيذها ميدانيا، وقد تحصلنا على المعلومات من خلال الاطلاع على بعض الكتب والوثائق المتعلقة بنشاط تربية المائيات في الجزائر مثل: "كتاب الصيد البحري وتربية المائيات بالجزائر"، وكذا "قطاع الصيد البحري في الجزائر"، إلى جانب بعض المجلات المتعلقة بقطاع الصيد القاري التي تحصلنا عليها من مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف.

وكذا الإطلاع على استراتيجية وزارة الفلاحة والصيد البحري لتطوير القطاع، وذلك من خلال إنشاء هياكل قاعدية (مديريات، محطات صيد قاري، مزارع نموذجية مدمجة مع الفلاحة، وكذا إنشاء مؤسسات لإنتاج صغار السمك)، مع قراءة عدد معتبر من التقارير والمقالات المنشورة في الصحف والمواقع الإلكترونية، إلى جانب البحث عن المواد الأرشيفية المصورة كالصور والفيديوهات. فضلا عن إجرائنا للإتصالات الأولية واللقاءات الكافية مع مختلف الأطراف التي بإمكانها إلقاء المزيد من الأضواء على بعض جوانب الموضوع وإثرائه، كرئيس محطة الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية باتنة، ومدير مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف، وكذا مدير الغرفة المشتركة ما بين الولايات، وكذا تحضير جو العمل قبل البدء في التصوير.

بعدها قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير المختلفة، بحيث لا يمكن البدء في التصوير دون معرفة مسبقة للأماكن التي يتم فيها ذلك. لذا قمنا بزيارة إستكشافية لمديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف، والغرفة المشتركة ما بين الولايات للصيد البحري

وتربية المائيات بالمديرية، وكذا مفرخة الصيد البحري والموارد الصيدية ببلدية أوريسا ولاية سطيف، وأخيرا مزرعة تربية الأسماك "عكريش" ببلدية عين لاجر سطيف. كما قمنا بزيارة إستكشافية للمستثمر المتواجدة على مستوى المجمع المائي بوكحولة ببلدية عين عباسة والذي يعتبر توسعة لمزرعة "عكريش" التي أصبحت تسمى "ستفيش" ، حتى نأخذ المعلومات الأولية للتصوير والبحث عن مادة خام تثري الربورتاج، لنقوم بعد ذلك مباشرة بتحديد أماكن ومواقع التصوير بدقة، وأخذ التراخيص اللازمة من الجهات المعنية، إضافة إلى التنسيق مع الأشخاص أو المسؤولين الذين سنجري معهم المقابلات، وتحديد تواريخ البدء في التصوير بالإتفاق مع المصور.

وتعتبر هذه المرحلة أساسية، لأنها تمكنا من إستيعاب الموضوع وفهمه جيدا، وتساهم هذه المعلومات في تصور السيناريو الأولي لإنجاز الربورتاج وتوجيه الأسئلة إلى المعنيين في هذا العمل.

السينوبسيس

إن الفكرة التي يدور حولها موضوع الريبورتاج هي معرفة واقع نشاط تربية المائيات بولاية سطيف، وكذا اكتشاف القدرات المؤهلة التي تتوفر عليها المنطقة من موارد طبيعية لإستغلالها في نشاط تربية المائيات، وذلك من خلال إبراز دور كل من مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف والمزرعة النموذجية، وكذا دور مفرخة الصيد البحري في إنجاح هذا النشاط داخل الولاية، والأهداف التي تعمل عليها المديرية والمزرعة في تحقيق النجاح لنشاط تربية المائيات في المياه العذبة وآفاقه المستقبلية.

التصوير

بعد معاينتنا لأماكن التصوير والإنتهاء من جمع المعلومات وتسوية الوضع اتجاء الأفراد الذين سنجري معهم مقابلات، بدأت مرحلة التصوير والتي تعتبر لب العمل الميداني، بحيث أن عملية التصوير لم تكن على أساس عفوي بل اعتمدنا على تخطيط مسبق استطعنا من خلاله أن ننظم ونحدد المناطق والشخصيات التي سنقوم بتصويرها واستجوابها.

بعد ذلك، انتقلنا إلى أماكن التصوير المقررة، بحيث انطلقنا من مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية سطيف، وأول ما قمنا به أخذ صور عامة للمديرية وتصوير اللافتة الدالة على ذلك، ثم قمنا بإجراء مقابلة مع المدير السيد "توفيق بوتوشنت" تم من خلالها التطرق إلى واقع نشاط تربية المائيات بالمنطقة، ثم الحديث عن أهم المشاريع المنجزة ، وكذا الحديث عن المزرعة النموذجية "سيثيفيش" وكيفية إنشائها ودعمها.

بعدها توجهنا إلى مفرخة الأسماك العذبة للتوليد الإصطناعي لصغار السمك، المتواجدة على مستوى سد الزايري ببلدية أوريسيا، وقمنا بأخذ صور عامة لها، مع إجراء مقابلة مع المسؤول عن المفرخة للحديث عن أهميتها وكيفية عملها ودعمها وترويجها لصغار السمك.

وفي المرحلة الثالثة انتقلنا إلى المزرعة النموذجية الخاصة "عكريش" الواقعة ببلدية عين لحجر، وقمنا بتصوير لقطات عامة ومقربة للمزرعة وكذا أحوض السمك، وبإستجواب مالكها السيد " لعمارة بشريف " للتعريف بالمزرعة وكيفية إنشائها وأهدافها وعن أنواع الأسماك الموجودة بها، والحديث عن كيفية تربيتها ونموها وعن طريقة تغذيتها.

لنختتم عملية التصوير بالتوجه إلى المجمع المائي بوكحولة ببلدية عين عباسة، وأخذ صور عامة ومقربة لأقفاص السمك العائمة المتواجدة داخله.

المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير وحصولنا على المادة الفيلمية المصورة، والتي وصلت مدتها الإجمالية إلى ما يقارب ساعتين من الزمن، وكذا المادة الأرشيفية، شرعنا في عملية مشاهدة اللقطات من أجل التأكد من صلاحيتها أولاً وكفايتها للموضوع المنجز، ثم قمنا بعملية فرز وانتقاء أفضل اللقطات المناسبة والتي تتوافق مع السنوبسيس المحدد، بعدها عملنا على ترتيبها من أجل تسهيل عملية التركيب.

التركيب

التركيب كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع صريحا للعين والأذن معا، وأن يعبر عن مضمون الفيلم أو الربورتاج. هو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام والأشرطة وقطع الأجزاء غير المرغوب فيها وإستبعاد المادة غير المطلوبة.¹

وبعد مشاهدتنا للمواد المصورة والأرشيفية عدة مرات، قمنا أولا بعملية تركيب أولي اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته، وكذا الاستجابات التي تخدم الربورتاج من حيث الشكل أو المضمون، بما يتناسب مع السيناريو المبدئي الذي كان مرسوما مسبقا، ويتضمن توضيحا للصورة مع الموقف والحوار.

مع انتهاء هذه المرحلة المهمة، انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للربورتاج، حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم اللقطات، ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لظهورها، وهذا مراعاة لمدة الربورتاج التي لا يجب أن تتجاوز 14 دقيقة.

تجدر بنا الإشارة إلى أن عملية التركيب كانت بمجهود وبمساعدة يونس دهيمات، المتحكم في برنامج تركيب Adobe Premier pro cc إصدار 2015، الذي اعتمدنا عليه في تقطيع وتركيب المادة الفلمية وإخراج الربورتاج، وبرنامج Adobe After effect cc إصدار 2015، لتصميم شارة البداية والنهاية.

¹ السيد أحمد مصطفى عمر: البحث الاعلامي مفهومه واجراءاته ومناهجه، ط3، دار مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 2008، ص50.

كتابة نص التعليق وتسجيله

يتضمن التعليق الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمشاهد التي تم تصويرها ووفقا للمعطيات التي تم جمعها سابقا، وفي هذه المرحلة تم تحرير نص التعليق الذي يتوافق مع محتوى المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية، مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية.

ولم يتبقى أمامنا إلا التدريب على طريقة إلقاء التعليق، مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة والتعبير الصوتي، وتحديد أماكن الوقف والنبر ومقاطع التنغيم، بعدها شرعنا في تسجيل التعليق وإلقائه.

نص التعليق:

تتمتع الجزائر بشريط ساحلي هام يفوق ألفا وست مائة كلم ، وبإمكانيات بحرية هامة ، ساعدت على ظهور عدة مشاريع إستثمارية كبرى في مجال تربية المائيات على المستوى الوطني.

..... موسيقى

بعيدا عن المناطق البحرية للبلاد عرف نشاط تربية المائيات انتشارا واسعا ، عبر مختلف المناطق القارية بفضل الجهود المبذولة من طرف الوزارة الوصية ومديريات الصيد البحري بالتنسيق مع فروعها عبر مختلف الولايات خاصة بالمناطق الشرقية .

..... موسيقى

سطيف عاصمة الهضاب العليا وبوابة الشرق ، والجوهرة السياحية بمعالمها التاريخية ورصيدها الثري ، بأثارها المتعاقبة على مر الحضارات.

..... موسيقى

تحتوي ولاية سطيف على موارد مائية هامة ، سطحية و جوفية ، وبحيرات وسدود قابلة للاستغلال في مجال تربية المائيات.

..... موسيقى

وفرة المياه وإعتدال مناخها جعل من سطيف أرضا فلاحية بامتياز ، مما سهل عليها إستغلال مواردها في نشاط تربية الأسماك بشتى أنواعها.

..... مقابلة مع مدير الموارد الصيدية لولاية سطيف

ترقية لهذه التجربة إستفادات ولاية سطيف من عدة مشاريع هامة في مجال تربية المائيات ، تدخل في اطار برنامج الانعاش الاقتصادي ، والتي من شأنها توفير منتج سمكي طازج لسكان المنطقة.

..... مقابلة مع مدير الصيد البحري والموارد الصيدية

مفرخة أسماك المياه العذبة المتواجدة على مستوى سد الزايري ببلدية أوريسيا ، تعتبر مشروعاً هاماً ذو طابع وطني ، تم إنجازه في إطار المخطط الوطني لتنمية نشاط تربية المائيات ، بتمويل من الصندوق الوطني لتنمية نشاطات الصيد البحري وتربية المائيات.

..... مقابلة مع المسؤول عن المفرخة

كانت أول عملية تفريخ إصطناعي لسمك الشبوط الصيني في جوان 2010 ، بحوالي إنتاج 2,5 مليون يرقة.

..... مقابلة مع المسؤول عن المفرخة

هذا المشروع جاء من أجل التحكم في مختلف مراحل التفريخ الإصطناعي لأسماك المياه العذبة ، ووضع حد نهائي لعملية إستيراد صغار السمك

..... موسيقى

عملية التفريخ تتم وفق عدة مراحل: في البداية يتم استرجاع الامهات من السدود ، ووضعها في إستقرار داخل أحواض مائية غنية بالأكسجين ، تتيح

راحة الأسماك من الضغط جراء فترات نقلها المختلفة ، وعليه يذهب التقنيون إلى فصل الأنثى عن الذكر.

..... مقابلة مع ملحق في الصيد البحري.....

وفي المرحلة الثانية تحول الأسماك إلى أحواض مخذرة ، ثم وزنها لتحليل كمية الليبوفيز الأساسية لتحفيز المفرخة ، بعد حقن الليبوفيز المحدد ، يعمل التقنيون على حصاد البيض ، ليتم مزجها أولاً ثم إضافة الماء مع الخلط.

..... موسيقى

المزيج وبعد خلطه جيداً ، يوضع في حاضنات تسمح بعملية فقص البيض بعد مدة زمنية ، تسترجع هذه العلقات وتحول إلى أحواض خاصة مدة خمسة أيام قبل وجهتها النهائية إلى أحواض تربية العلقة ، أو نحو مختلف السدود.

..... موسيقى

عمارة بشريف واحد من الذين اقتصروا بأهمية تربية المائيات بمنطقة عكريش بلدية عين لحجر شرق ولاية سطيف ، لينشأ مزرعة خاصة لتربية الأسماك اعتبرت أولى التجارب على المستوى الوطني والمحلي.

..... كلمة صاحب المزرعة

مزرعة عكريش تتكون من أحواض مائية ، تجهيزات التهوية ، وتصفية المياه ، والتدفئة ، إضافة إلى بعض معدات الأكسجين الإصطناعية.

..... موسيقى

تقوم المزرعة بتربية سمك البلطي النيلي والأحمر ، إضافة إلى سمك السلور الإفريقي أو ما يعرف بسمك القط .

..... مقابلة مع صاحب المزرعة

الأسماك تتلقى التغذية اللازمة إلى أن يبلغ وزنها 250 غ ، الوزن المشترك لبدأ عملية التسمين .

..... موسيقى

غذاء السمك يتكون من من الذرى والقمح ومادة السوجا ، إضافة إلى بعض العلقات والأعلاف الصناعية التي توفر كل إحتياجات السمك .

..... موسيقى

التغذية المناسبة للسمك وتوفير درجة حرارة مياه مناسبة عاملان أساسيان في نجاح هذه التجربة .

..... موسيقى

كما تلعب المزرعة دورا هاما في إدماج تربية المائيات بالفلاحة ، وهذا بإستغلال مياه الأسماك الغنية بمواد عضوية في عملية السقي الفلاحي .

..... مقابلة مع مكلف بمتابعة شعبة تربية المائيات

ولتوسيع التجربة ، إستفاد عمارة بشريف من مشروع اخر لإنجاز مزرعة لتربية الاسماك بتقنية الاقفاص العائمة ، على مستوى الحاجز المائي بوكحولة ببلدية عين عباسة شمال ولاية سطيف .

..... مقابلة مع مدير الصيد البحري والموارد الصيدية

مزرعة ستفيش تتربع على مساحة قدرها 15 هكتار ، وتتكون من اقفاص عائمة ،
وفضاء لتذوق منتجات الصيد في موسم إصطيادها.

..... موسيقى

تربية المائيات بولاية سطيف تجربة ، إرادة ، وطموح لبلوغ النجاح ، ماجعلها
نموذجا رائدا في تنمية وتطوير قطاع الصيد البحري وتربية المائيات في الجزائر.

المزج

تعتبر عملية المزج المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها، لأنها تعتمد على الدقة والحرص على التنسيق بين الصوت والصورة.¹ وهي عملية جد هامة تعطي الربورتاج رونقا وجمالا، وتساهم في ترسيخ الفكرة وتبليغ الرسالة. لهذا علينا الاهتمام بهذه العملية، حيث تتمثل في إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة، ومزجها مع الصورة بطريقة فنية، تعطي مزيدا من الواقعية للمادة المصورة ، لذا قمنا بتحديد موقع التعليق والموسيقى من أجل جعل الفيلم متوازن ومتكامل.

وبعد انتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع الربورتاج، وقام المركب بتنسيقها ومزجها مع الصورة والصوت، ووقع اختيارنا على القطع الموسيقية التالية:

. موسيقى محلية سطايفية

. موسيقى كلاسيكية عالمية

بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق والموسيقى على شريط الصورة ومزجنا بينهما، مع الحرص على أن يطابق التعليق مضمون اللقطات ويعبر عنها، كما تم في هذه المرحلة إدخال البيانات المكتوبة الدالة الموضحة للصور، كما هو الشأن في حاشية المقاطع التي تعريف بشخصيات الحوار، وإعداد جينيريك البداية والنهاية.

¹ قاسم حول سعدون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، 1996، ص91.

البطاقة الفنية

الموضوع: يدور موضوع الريبورتاج حول واقع نشاط تربية المائيات بولاية سطيف وافاقه.

العنوان: **تربية المائيات في ولاية سطيف**
تجربة رائدة...

المدة: 13.34

إعداد: سمير جندل - يزيد لغوق

إشراف الأستاذة: سليمة رابحي

تصوير: سمير جندل - أحمد لونيسي

مدة التصوير: 3 أيام

الكاميرا المعتمدة: SONY DVCAM _ NIKON HD D5000

نوع الأشرطة المستعملة: PANASONIC DVM60_SDHC CARD SANDISK_D

أماكن التصوير: مدينة سطيف - بلدية أوريسيا - عين عباسة - عين حجر

الأرشيف السمعي البصري: مديرية الصيد البحري -

قراءة نص التعليق: سمير جندل

تركيب ومزج: يونس دهيمات

الموسيقى التصويرية: موسيقى محلية سطايفية - موسيقى كلاسيكية عالمية

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف "المسيلة"
كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

تربية المائيات في ولاية سطيف
تجربة رائدة...

إعداد:

سمير جندل

يزيد لغوق

إشراف:

أ. سليمة رابحي

شارة النهاية

كنتم مع ...

تربية المائيات في ولاية سطيف تجربة رائدة...

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

سمير جندل

تصوير:

سمير جندل وأحمد لونيبي

تركيب وكتابة الكترونية:

يونس دهيمات

نتقدم بجزيل الشكر إلى

الاستاذة سليمة رابحي

يونس دهيمات

معاشي زاهير والاخ عمارة بشريف

مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية- سطيف..

. المحطة التجريبية اوريسيا.

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا الريبورتاج

السنة الجامعية: 2017 - 2018

III . التقطيع الفني

التقطيع الفني

| شريط الصوت | | | | شريط الصورة | | | | المدة | الرقم |
|------------|-----------------|--------|--|---------------|-------------------------------------|------------|-------------------|-------|-------|
| الضوضاء | الموسيقى | الحديث | التعليق | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | نوع اللقطة | وصف اللقطة | | |
| — | موسيقى | — | — | — | — | عامة | جنيريك البداية | 43 | 00 |
| — | موسيقى هادئة | — | — | غطسية | متحركة | عامة | لقطة الجزائر | 8ثا | 01 |
| — | موسيقى هادئة | — | تتمتع الجزائرامكانية بحرية هامة | مرتفعة | بانوراما من اليمين الى اليسار | عامة | لقطة البحر | 7ثا | 02 |
| — | موسيقى هادئة | — | مهذب...المستوى الوطني | عادية | ثابتة | مقربة | البحر | 5ثا | 03 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------------------------------|--------------|-------------------------------|--------|------------------------------------|--------------------|---------------|---|
| 04 | 14 | صيادين | مقربة | بانوراما | عادية | بعيدا.....جهود المبذولة | - | موسيقى هادئة | - |
| 5 | 30 | سطيف | عامة ومنتوعة | ثابتة | عادية | سطيف عاصمة الهضاب.....بوابة الشرق | - | موسيقى سطايفي | - |
| 06 | 13 | موارد مائية | مقربة | بانوراما من اليمين الى اليسار | متحركة | تحتوي ولاية سطيف....تربية المائيات | - | موسيقى هادئة | - |
| 07 | 9 | اماكن تربية اسماك | مقربة | بانوراما | متحركة | نشاط.....شئى انواعها | - | موسيقى هادئة | - |
| 08 | 15 | مدير الصيد البحري.. صور عامة | مقربة | ثابتة | عادية | - | سطيف لديها موارد.. | - | - |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----------------------------------|-------|-------|-------|---------------------------------|---------------------|--------------|---|
| 09 | 15 | ثا | صور متنوعة | مقرية | ثابتة | عادية | ترقية لهذه.....لسكان المنطقة | - | موسيقى هادئة | - |
| 10 | 1.26 | د | مدير الصيد البحري مكتب صور متنوعة | مقرية | ثابتة | عادية | - | السيد توفيق بوتوشنت | - | - |
| 11 | 8 | ثا | مفرخة المياه | مقرية | ثابتة | عادية | - | - | موسيقى هادئة | - |
| 12 | 5 | ثا | مفرخة | مقرية | ثابتة | عادية | - | - | موسيقى هادئة | - |
| 13 | 16 | ثا | مفرخة صور عامة ومقرية | مقرية | ثابتة | عادية | مفرخة اسماك.....الموارد الصيدية | - | موسيقى هادئة | - |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------------|----------------------------------|-------|-------|-------------|------------------|------|----|
| — | — | السيد احمد صابونجي | — | عادية | ثابتة | مقربة للصدر | مسؤول المفرخة | 12ثا | 14 |
| — | موسيقى | — | — | عادية | ثابتة | مقربة | صور للمفرخة | 7 ثا | 15 |
| — | موسيقى هادئة | — | كانت..... مليون يرقة- | عادية | ثابتة | مقربة | سمك شبوط | 8ثا | 16 |
| — | — | — | — | عادية | ثابتة | مقربة | مسؤول المفرخة | 23ثا | 17 |
| — | موسيقى هادئة | — | هذا المشروع.....صغار السمك | عادية | ثابتة | مقربة | داخل المفرخة | 14ثا | 18 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----------------------|-------------|-------|-----------|--------------------------------|-----------------------|-----------------|---|
| 19 | 23 | مسرؤل المفرخة | مقربة | ثابئة | عادية | - | السيد صابونجي احمد | - | - |
| 20 | 19 | عمية التفريخ | مقربة | ثابئة | عادية | عملية التفريخعن الذكر | - | موسيقى هادئة | - |
| 21 | 18 | ملحق بالبحث مفرخة | مقربة للصدر | ثابئة | عادية | - | السيد زغلول توفيق | - | - |
| 22 | 22 | استخراج البيض | مقربة | ثابئة | زوم امامي | مرحلة ثاني...ماء مع خلط | - | موسيقى | - |
| 23 | 9 | فقس البيض | مقربة | ثابة | زوم امامي | المزيج..خمسة ايام | - | موسيقى | - |
| 24 | 8 | فقس البيض | عامة | ثابئة | عادية | قبل وجهتها...مختلف السدود | - | موسيقى | - |
| 25 | 6 | السد | عامة | ثابته | عادية | - | - | موسيقى | - |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------|----------------------------------|-------|-------------------------|-------------|---------------------------------|------|----|
| — | موسيقى | — | عمارة بشريف...مزرعة خاصة | عادية | ثابتة | مقرية | حوض السمك | 9ثا | 26 |
| — | موسيقى | — | تربية الاسماكوطني ومحلي | عادية | ثابتة | عامة | مزرعة في سطيف | 12ثا | 27 |
| — | — | السيد عمارة بشريف | — | عادية | ثابتة | مقرية للصدر | صاحب المزرعة داخل المزرعة | 32 | 28 |
| — | موسيقى | — | — | عادية | ثابتة زائد زوم امامي | مقرية | مزرعة من داخل | 8ثا | 29 |
| - | موسيقى | — | مزرعة عكريش.....اصطناعية | عادية | ثابتة | عامة | صور للاجهزة | 11ثا | 30 |
| — | موسيقى | — | — | عادية | ثابتة | مقرية | اسماك | 5ثا | 31 |
| — | موسيقى | — | تقومسمك القط | عادية | ثابتة | مقرية | اسماك | 8ثا | 32 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------|----------------------------------|--------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|------|----|
| | | | | | زوم امامي | | انواعها | | |
| - | - | عمارة بشريف | - | عادية | ثابتة | مقربة للصدر | صاحب المزرعة مزرعة | 28ثا | |
| - | موسيقى | - | الاسماك.....لنجاح هذه التجربة | عادية | ثابتة | مقربة | صور عامة | 1،9د | 33 |
| - | موسيقى | - | كما تلعب.....سقي فلاحي | عادية | ثابتة | عامة | حقول | 12ثا | 34 |
| - | موسيقى | - | - | متحركة | بانوراما من اليمين الى اليسار | مقربة | مضخات السقي | 6ثا | 35 |
| - | - | سعيدى رمضان | - | عادية | ثابتة | مقربة | رئيس مكتب مكلف | 14ثا | 36 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---------------|-------------------------------------|-------|-----------------|-------|--------------------|------|----|
| | | | | | | | مكتب | | |
| - | موسيقى | - | لتوسيع.....سطيف | عادية | ثابتة زوم امامي | مقربة | مزرعة المائيات | 15ثا | 37 |
| - | - | توفيق بوتوشنت | - | عادية | ثابتة | مقربة | مدير الصيد مكتب | 17ثا | 38 |
| - | موسيقى | -- | مزرعة...موسم اصطيادها | عادية | بانوراما | عامة | مزرعة | 12ثا | 39 |
| -- | موسيقى هادئة | -- | تربية المائيات.....في الجزائر | عادية | ثابتة | مقربة | صور عامة | 16ثا | 40 |
| - | موسيقى | -- | -- | -- | -- | -- | شارة نهاية | 48ثا | 00 |

الخاتمة:

تربية المائيات بولاية سطيف تجربة ناجحة لما تحتويه من امكانيات طبيعية مهدت لها الطريق لاحقا لبلوغ النجاح، وما جعلها نموذجا في تطوير قطاع الصيد البحري وتربية المائيات في الجزائر.

انجازنا لهذا الروبورتاج كان محطة ونقطة دخول الى المجال الاعلامي ومعرفة أغواره، فحاولنا من خلاله معالجة الموضوع من كل جوانبه بكل مصداقية وموضوعية، رغم المشاكل والصعوبات.

فهرس المحتويات:

1. الاهداء
2. شكر وعران
3. الخطة.....ص 1
4. مقدمة.....ص 2
5. فكرة الموضوعص 3
6. تعريف الروبورتاج.....ص 3
7. سمات وخصائص الروبورتاج.....ص 4
8. أنواع الروبورتاج.....ص 5
9. أسباب إختيار الموضوع.....ص 9
10. اهداف الربورتاج.....ص 10
11. المعاينة والإستكشاف.....ص 11
12. السينوبسيس.....ص 13
13. التصوير.....ص 14
14. المشاهدة.....ص 15
15. التركيب.....ص 16
16. كتابة نص التعليق وتسجيله.....ص 17
17. نص التعليق.....ص 18
18. المزج.....ص 23
19. البطاقة الفنية.....ص 24
20. شارة البداية.....ص 25

| | | |
|-----|------------------------|-----|
| 21. | شارة النهاية..... | ص26 |
| 22. | التقطيع الفني..... | ص28 |
| 23. | خاتمة..... | ص36 |
| 24. | قائمة المصادر والمراجع | |

قائمة المصدر والمراجع

1. محمد العقاب: الصحفي الناجح، ط2، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2006
2. محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998
3. ابراهيم وهبي: الخبر الاذاعي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1975
4. نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999
5. عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاجات، التحقيق، الحدث، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر 2008
6. السيد احمد مصطفى عمر: البحث الاعلامي مفهومه واجراءاته ومناهجه، ط3، دار مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 2008
7. قاسم حول سعدون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس المنشاة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، 1996