

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف-المسيلة

ميدان: العلوم الإنسانية و الاجتماعية
تخصص: سمعي بصري



كلية: العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم: الإعلام و الاتصال
رقم:

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر الأكاديمي

من اعداد الطلبة:

❖ صغير زغلاش الرميضاء

❖ حجاب سمية

تحت عنوان

مؤسسات الشبه الطبي الخاص في الجزائر جودة التكوين و فرص التشغيل
مؤسسة الزيتونة (نموذجا) بالعلمة

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة محمد بوضياف-المسيلة
مشرفا ومقررا	جامعة محمد بوضياف-المسيلة	د . زواوي أحمد المهدي
مناقشا	جامعة محمد بوضياف-المسيلة

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر و تقدير :

الحمد لله الذي وهبنا التوفيق و السداد و منحنا الثبات و أعاننا على إتمام هذا العمل بعد أن سافرنا لنضع النقاط على الحروف و نكشف ما وراء ستار العلم و المعرفة فها هي ثمار علمنا قد أينعت و حان قطافها .

هذه كلماتنا المبعثرة نهمس بها في أذن كل من سيفتح هذه المذكرة لينهل معها ما يشاء و يشتهي و ينقد ما يرفض و يبتغي .

هي أيضا كلمات شكر إلى كل من حثنا و غرس فينا الأمل و الإرادة

إلى المدير الفاضل " جمال الصديق " مدير مؤسسة الزيتونة " العلمة " إليك يا من يقف التكريم عاجزا عن تكريمك لتحننا العبارات تقديرا لكل ما تقدمه .

و لا يفوتني الشكر إلى من مد لنا يد العون " جمال عماد "

إلى صاحب التميز و الأفكار النيرة أذكى التحيات و أطيبها و أجملها و أنداها نرسل لك بكل ود و إخلاص فما أجمل أن يكون الإنسان شمعة تنير درب الحائرين إلى " جمال محمد " .

إلى كل من الأستاذ د.زواوي أحمد المهدي و جميع أساتذة قسم الإعلام و الاتصال خاصة تخصص سمعي بصري .

إلى جميع من ساعدنا من قريب أو بعيد .

الرميصاء & سمية

إهداء :

ما أجمل أن يجود المرء بأعلى ما لديه و الأجل أن يهدي الغالي للأعلى

هي ذي ثمرة جهدي أجنبيها اليوم هي هدية أهديتها إلى :

والدي الغالي حفظه الله

أمي العزيزة أطال الله عمرها

جميع إخوتي و أخواتي

و إلى كل من ساندني في إنجاز هذا العمل

الرميصاء



إهداء :

إلى من سعى و شقى لأنعم بالراحة و الهناء الذي لم يبخل شيئاً من أجل دفعي في طريق النجاح الذي علمني أن ارتقي سلم الحياة بحكمة و صبر والدي العزيز .

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب و الحنان إلى بسملة الحياة و سر الوجود إلى من كان دعاؤها سر نجاحي إلى أُمي الحبيبة .

إلى من شاركوني طفولتي و أحبوني بصدق و إخلاص و تعاونوا معي لإتمام دراستي إلى إخوتي و أخواتي .

إلى زوجي

إلى من يشاركني السعادة و الحزن ...

و شاركني لحظات النجاح و الفشل ...

و قاسمني لذة الفرحة و مرارة الألم ...

إلى زينة حياتي و سعادتني

أولادي مرام و وسيم اللذين اقتطعت من وقتهم الكثير و لطالما قصرت اتجاههم لأجل إتمام دراستي.

إلى رفيقة مشواري التي قاسمتني اللحظات رعاها الله و حفظها ، صغير زغلاش الرميضاء

حجاب سمية



خطة العمل :

فكرة الموضوع

مقدمة

1- أسباب اختيار الموضوع

1-1- الأسباب الذاتية

1-2- الأسباب الموضوعية

2- لمحة عن المعهد

3- النوع الصحفي المختار

4- تعريف الريبورتاج

5- أنواع و تصنيفات الريبورتاج

6- مراحل إنجاز الريبورتاج

6-1- مراحل ما قبل التصوير

6-1-1- التوثيق

6-1-2- السينوسيس

6-2- مرحلة التصوير

6-2-1- المعاينة

6-2-2- التصوير

6-3- مرحلة ما بعد التصوير

6-3-1- المشاهدة

6-3-2- التركيب

6-3-3- التعليق

6-3-4- المزج

6-3-5- الموسيقى

7- تصميم الشارة

7-1- شارة البداية

7-2- شارة النهاية

8- نص التعليق

9- البطاقة الفنية للريبورتاج

10- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المصادر و المراجع

فكرة الموضوع :

تدور فكرة موضوع الريبورتاج حول التعرف على مؤسسات الشبه الطبي الخاص في الجزائر و على جودة تكوينها و مدى إقبال الطلبة عليها و فرصة التشغيل بعد التخرج منها. و نهدف إلى تسليط الضوء على الشباب الحاصل على مستويات تعليمية مقبولة و لم يحالفهم الحظ في إيجاد فرص شغل بالرغم من أنها مدفوعة التكاليف ، أصبحت مقصد لهؤلاء الشباب لتكوين جيد و فرص شغل و أيضا لقلّة الدراسات الميدانية حول هذا الموضوع و التعريف بأهمية هذه المؤسسات في تخريج الكفاءات البشرية و إنعاش القطاع الصحي في الجزائر ، و أخيرا إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في أعمال ميدانية .

و اخترنا لدراستنا مؤسسة الزيتونة للشبه الطبي الخاص " بالعلمة " و هي مؤسسة معتمدة من طرف الدولة تقع بمدينة العلمة ولاية سطيف ، مؤسسها و مديرها السيد " جمال الصديق " أستاذ في الشبه الطبي تخصص أشعة ، حيث تختص مؤسسة الزيتونة في تكوين مساعدي التمريض و مساعدي جراح الأسنان و أعوان رعاية الأطفال للصحة العمومية حيث تمنحهم عند نهاية التكوين الذي مدته سنتين شهادة دولة معتمدة من طرف وزارة الصحة يمكنهم العمل بها في القطاع العام و الخاص .



مقدمة :

تعتبر مؤسسات الشبه الطبي الخاص في الجزائر إحدى أهم الفروع التي يلجأ الطلبة للتكوين الجيد من جهة و للحصول على فرصة تشغيل من جهة أخرى ، فبالرغم من أنها عمل نبيل و إنساني هي تقدم علمي متواصل يشهده العالم اليوم في المستشفيات سواء كانت عالمية أو محلية ، كما أن إمكانية تكوين مواردها البشرية عالية و تمتاز بقدرة الإبداع و الابتكار .

و مؤسسة الزيتونة بالعمل أجدر مثال عن ذلك من خلال جودة تكوينها و إطاراتها التنظيمية و دروسها النظرية و التطبيقية و أساتذتها اللذين يحرصون على إنتاج نخبة من الطلبة العاملين و القادرين على تطوير القطاع الصحي .

1- أسباب اختيار الموضوع :

1-1- الأسباب الذاتية :

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا .
- رغبتنا الشخصية في التعرف على المعهد و التخصصات الموجودة فيه .
- الرغبة في المساهمة على التعريف بهذا المعهد لدى الراغبين في الالتحاق إليه .
- العمل على إثراء معارفنا في مجال الطب و التمريض في قطاع الصحة .

1-2- الأسباب الموضوعية :

- قلة الدراسات الميدانية حول الموضوع .
- استفادة الطلبة من هذا المجال .
- التعريف بأهمية المعهد ودوره في تخريج الكفاءات البشرية و إنعاش القطاع الصحي .
- إمكانية تطبيق ممت دراسته نظريا في الأعمال الميدانية .

2- لمحة عن المعهد :

معهد الشبه الطبي الخاص بالعلمة هو مؤسسة خاصة ناشطة في مجال التكوين الشبه الطبي معتمدة من طرف الدولة تحت الاعتماد رقم 75 / 2018 تقع بمدينة العلمة ولاية سطيف بحي بهلولي شارع رشيد عمار الطريق الوطني 77 مؤسسها و مديرها السيد جمال الصديق أستاذ في الشبه الطبي تخصص أشعة وهو نفسه مديرها البيداغوجي كذلك بعد تغيير المدير البيداغوجي السابق سنة 2022 تختص المؤسسة في تكوين مساعدي التمريض و مساعدي جراح الأسنان و أعوان رعاية الأطفال للصحة العمومية حيث تمنح

لهم عند نهاية التكوين الذي مدته سنتين شهادة دولة معتمد من طرف وزارة الصحة يمكنهم العمل بها في القطاع العام و الخاص .

3- النوع الصحفي المختار :

وقع اختيارنا على الريبورتاج المصور ، كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد انجازه ، و الذي يسلط الضوء على احد اكبر المعاهد في مجال الشبه الطبي وهو المعهد الشبه الطبي الزيتونة بالعلمة .

هذا المعهد الهام الذي يقدم الكثير للطلبة و الشباب بالطموح لخدمة أهدافه وتحقيق أحلامه وخدمة مجال الصحة في البلاد و تطويرها فالريبورتاج ، هو نوع صحفي ملائم للدراسات و المعلومات الشاملة العامة .

ويقوم الريبورتاج على الأنية ، في رصد الحدث وتصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف و السرد مما يتلاءم وطبيعة الموضوع المختار باستخدام الصوت و الصورة ، نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحة .

4- تعريف الريبورتاج :

الريبورتاج كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي reporter و تعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي ، و تترجم كلمة reportage إلى العربية بالنقل الصحفي أو هو عبارة عن نقل الأحاسيس و هناك من يترجمها بالتحقيق¹.

أحمد زكي ،بدوي ، معجم مصطلحات الإعلام ، ط1 ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، 1985 ، ص 142 .¹

* تعريف أديب خضور :

الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية ... ، مع ربط كل ذلك بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدرة كبير من جمالية الأسلوب و بالاعتماد على قدرة التأثير¹.

* وفي الأدب الفرنسي :

نجد الكاتب " إميلازولا و أليار لندر " عرفا الريبورتاج على أنه مراقبة عمليات و تصورات الواقع من أصلها و منشئها و تكوينها و تطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر و تخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة ، هذا التأثير يعبر نفسه بأقصى قدر من القوة و الوضوح².

أما الريبورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث بسرعة ديناميكية مع تقديم السياق الواقعي للحياة خارج الاستوديو .

* و حسب ميشال فورال :

فالريبورتاج التلفزيوني فن هدفه أن يجعلك ترى و تسمع و تحس بما رآه و سمعه و أحس به الصحفي بنفسه³.

¹ أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، د ط ، دمشق ، 1986 ، ص 96 .

² <http://apa2007forumpro-fr/t49-topic.com>

³ زيان عمر محمود ، البحث العلمي ، مناهجه و تقنياته ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1969 ، ص 112 .

5- أنواع و تصنيفات الريبورتاج :

يصنف الريبورتاج إلى ثلاثة تصنيفات ¹:

* التصنيف الأول : ريبورتاج مباشر و غير مباشر

- ريبورتاج مباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجاته ، و قوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته .

- ريبورتاج غير مباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية كوكالات الأنباء مثلا : يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول للميدان و يجري ريبورتاج صحفي حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج لك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما هو من إنتاج غيرها.

* التصنيف الثاني : ريبورتاج مرتبط بالحدث و ريبورتاج مرتبط بالموضوع

- ريبورتاج مرتبط بالحدث :

و هو الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل أو الوصف .

محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006 ، ص ص 87-88¹

- ريبورتاج مرتبط بالموضوع :

هو ذلك الريبورتاج الذي يتعلق بالموضوعات و لا يرتبط بالحدث كمواضيع الطفولة ، البيئة ، حوادث المرور و يسمى أحيانا هذا النوع من الريبورتاجات بالاستطلاع لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة .

* التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

- ريبورتاج سياسي :

يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها .

- ريبورتاج اجتماعي :

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية : كالطفولة ، المرأة ، التشرد

- ريبورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية .

- ريبورتاج سياحي :

يركز على الأمكنة و المناطق و المنتجعات السياحية و غيرها .

- ريبورتاج قضائي :

يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية .

- ريبورتاج رياضي :

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين ، كل الأمور المتعلقة بالرياضة .

- ريبورتاج حربي :

نوع هام من أنواع الريبورتاجات ، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل : الحروب و التوترات و النزاعات المسلحة و الحروب الأهلية و غيره .

6- مراحل إنجاز الريبورتاج :

6-1- مرحلة ما قبل التصوير :

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج و تعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع و المعاينة ، أي التعرف على الموضوع و مكان التصوير و الاتصال بالجهات المختصة و كذا زيارة أماكن و موقع التصوير .

6-1-1- التوثيق :

في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للموضوع حيث كان علينا أولا جمع أكبر عدد من المعلومات من خلال الإطلاع على مجموعة الريبورتاجات المصورة التي تخدم الموضوع.

6-1-2- مرحلة السينوسيس :

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا ريبورتاج مصور حول مؤسسات الشبه الطبي الخاص في الجزائر ، حيث اخترنا مؤسسة الزيتونة كنموذج و فيها تسلط الضوء على التعريف به و

بالتخصصات المتاحة للدراسة و كذا أهمية ما يقدمه من كفاءات بإنجازاته لدعم القطاع الصحي في البلاد .

6-1-3 - مرحلة المعاينة :

بعدها قصدنا كل ما له صلة بالموضوع حيث بتاريخ 2022/03/01 سافرنا إلى مدينة سطيف (العلمة) بهدف معاينة و استطلاع الشخصيات التي يمكن أن تفيدنا في إنجاز الموضوع ، دامت المعاينة للمكان يوما كاملا .

بعد جمع المعلومات اللازمة و الإلمام بفكرة الموضوع زرنا جميع الأقسام الموجودة بالمؤسسة ، و تحدثنا مع المسؤولين القائمين على المؤسسة و كذا الطلبة من مختلف التخصصات و في الأخير تم التنسيق معهم حول تاريخ البدء في التصوير ، بعد أخذ موافقة السيد المدير ، مع استغلال الفرص المتاحة لإثراء هذا الريبورتاج بالصور و المعلومات . و بتاريخ 2022/03/15 قمنا بزيارة مؤسسة الزيتونة حيث كانت عملية التصوير لجميع الأقسام التي تضمنها المؤسسة ، كما قمنا بإجراء مقابلات مع السيد المدير و كذا الأساتذة و الطلبة من مختلف التخصصات .

6-2 - مرحلة التصوير :

تعد من أهم المراحل كونها تضمن نجاح الريبورتاج لأن هذه الأخيرة تعبر على مدى مهذرة و كفاءة الصحفي الذي يقوم بهذا العمل ، لذلك على الصحفي أن يختار فريق تقني يتمتع بالمهذرة يتقن العمل مع الأجهزة المستعملة ، استغرقت يوم كامل صونا :

- المؤسسة و مرافقها

- معدات و أجهزة المؤسسة

- الأساتذة المدرسون

- الطلبة

- لقاءات مع بعض المشرفين و المدير

في إنجازنا لهذا الريبورتاج اعتمدنا على كاميرا GH57

* تنفيذ و تسجيل المقابلات :

مرحلة تسجيل المقابلات من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج ، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في تصوير هذا الريبورتاج ، بعد ذلك قمنا بالاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة و تحديد موعد لنا لإجراء المقابلات و تزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوعنا .

في 15 مارس 2022 على الساعة 10:00 صباحا توجهنا إلى مؤسسة الزيتونة للقاء مدير المؤسسة و الأساتذة و بعض الطلبة .

6-3- مرحلة ما بعد التصوير :

6-3-1- المشاهدة :

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير نشرع في عملية المشاهدة و ذلك لاختيار اللقطات المناسبة حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه و ما يمكننا الاستغناء عليه .

6-3-2- التركيب :

تعد عملية التركيب من أعقد و أهم المراحل ، نقوم في هذه المرحلة بجمع اللقطات و ربطها في بعضها البعض مع إمكانية إضافة لقطات أخرى .

6-3-3- التعليق :

تطلبت منا هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف أن نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح و صريح إزاء حدث أو واقعة ، كما يعرف على أنه نوع صحفي ذو طابع فكري ، موجه أساسا إلى ذهن القارئ كما يعتبر التعليق شرح و تفسير و إصباغ لمعاني الكاملة على الأخبار .

6-3-4- المزج :

عملية فنية جوهرية ، تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق إذ تعتبر تقنية تجمع اللقطات المنفصلة و المسجلة في عدة أشرطة تكون مطابقة للصوت .

6-3-5- الموسيقى :

ارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا في الحديث عن المؤسسة بالعلمة موسيقى حماسية و أخرى هادئة ، و في الأخير موسيقى حماسية تتلائم مع التعليق و الصورة .

7- تصميم الشارة :

هي الشريط النهائي للريبورتاج ، حيث قمنا باختيار بعض اللقطات و الصور من الريبورتاج و ركبناها مع وضع المؤثرات الصوتية و الموسيقى التي تتلائم معها ، بعدها الكتابة الإلكترونية ، و بهذا نكون قد حصلنا على الريبورتاج النهائي لمدة قدرها **13 دقيقة**.

شارة البداية :

جامعة المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تقدم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

مؤسسة الزيتونى للشبه الطبي الخاص " العلة "

جودة التكوين و فرص التشغيل

من إعداد الطلبة

صغير زغلاش الرميضاء

حباب سمية

تحت إشراف الأستاذ

زواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية 2021-2022

شارة النهاية :

كنتم مع

مؤسسة الزيتونة للشبه الطبي الخاص

جودة التكوين و فرص التشغيل

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام و الاتصال

إعداد الطلبة

صغير زغلاش الرميضاء

حجاب سمية

تصوير : عمار نابي

تركيب و مزج : عمار نابي

تشكرات :

نشكر كل من مسؤولي و عمال مؤسسة الزيتونة للشبه الطبي

السنة الجامعية 2021-2022

8 - نص التعليق :

الدخول إلى عالم الشغل هاجس الشباب العاقل عن العمل و الحاصل على شهادات تعليمية مقبولة .

أصبح تكوين شبه الطبي الخاص في الجزائر مقصد الكثير من الطلبة الباحثين عن فرصة التكوين تؤهلهم لعالم الشغل .

موسيقى

إن عملية تكوين الأفراد العاملين بالمستشفيات تعتبر إحدى أهم العناصر في رفع و تحسين جودة الموارد البشرية ، سواء الجانب الطبي أو الإداري و كون المؤسسة الاستشفائية مؤسسة خدماتية فالكفاءة العالية لعمالها ضرورية كونهم يتعاملون مع الإنسان الذي تختلف بنيته الجسمية و النفسية من شخص إلى آخر .

لذا تحرص مؤسسة الزيتونة للشبه الطبي الخاص لتوفير أجود أنواع المعدات و الدروس و التدريبات لتهيئة كل طالب ملتحق و تزويده بالكفاءات العالية المطلوبة لهذه المهنة النبيلة .

موسيقى

(مدير المؤسسة السيد جمال الصديق يتكلم)

تعتمد المؤسسات الصحية للنجاح في تحقيق غاياتها إلى حد كبير على كفاءة أداء مواردها البشرية ، و على قدرتها على التكيف مع المستويات التقنية المستخدمة في هذا العمل ، لذا فالتكوين و التدريب الجيد للموارد البشرية هو الأساس الذي يمكنها الوصول إلى غاياتها ، و هذا ما يسمى بالتكوين الجيد للطلبة و هو رهان سطرته مؤسسة الزيتونة .

موسيقى

بالنسبة للجانب البيداغوجي يوجد بالمؤسسة نخبة من الدكاترة و الأطباء المتخصصين و أساتذة الشبه الطبي ليدرس كل مقياس أستاذ مختص في ذلك .

موسيقى

(الأساتذة يتكلمون)

و بما أن كل طالب مسجل تكمن رغبته في الحصول على بنية تكوينية كاملة ، تسعى مؤسسة الزيتونة إلى توفير ذلك من خلال الدروس النظرية و التطبيقية المقدمة .

(الطلبة يتكلمون)

موسيقى

9- البطاقة الفنية للريپورتاج :

- الموضوع : مؤسسات الشبه الطبي الخاص في الجزائر - جودة التكوين و فرص التشغيل .
 - عنوان الشريط : مؤسسة الزيتونة للشبه الطبي جودة التكوين و فرصة التمهين .
 - مدة الشريط : 12 دقيقة و 45 ثانية .
 - نوع الكاميرا : GH57 .
 - تصوير : عمار نابي .
 - مدة التصوير : 13 يوم .
 - تركيب ومزج : عمار نابي .
 - الموسيقى : حماسية عملية .
 - إشراف : زاوي أحمد المهدي .
 - إعداد و تعليق : صغير زغلاش الرميضاء - حجاب سمية .
- السنة الجامعية : 2021 - 2022 .

10 - التقطيع التقني :

جينيريك البداية دقيقة					
رقم اللقطة	نوع اللقطة	محتواها	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	المدة
01	عامة	صورة للطلبة داخل المؤسسة	ثابتة	عادية	4 ثواني
02	عامة	صورة للطلبة يدرسون	ثابتة	متحركة	9 ثواني
03	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	31 ثانية
04	عامة	صورة متنوعة لداخل المؤسسة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية	31 ثانية
05	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	44 ثانية
06	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	16 ثانية
07	عامة	تربص الطلبة داخل المؤسسة	ثابتة	متحركة	22 ثانية
08	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	16 ثانية
09	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	21 ثانية
10	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	13 ثانية
11	عامة	داخل المؤسسة	زوم إلى الأمام	عادية	4 ثواني
12	عامة	داخل المؤسسة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	متحركة	6 ثواني
13	عامة	واجهة المؤسسة	ثابتة	عادية	2 ثواني

14	عامة	صور للطلبة داخل التربص	ثابتة	متحركة	12 ثانية
15	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	27 ثانية
16	عامة	صور لمؤسسة الزيتونة من الخارج	بانورامية من اليسار إلى اليمين	جانبية	4 ثواني
17	عامة	صورة لتربص الطلبة	زوم إلى الخلف	عادية	13 ثانية
18	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	18 ثانية
19	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	22 ثواني
20	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	22 ثواني
21	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	32 ثانية
22	عامة	صور لطلبة داخل المؤسسة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	متحركة	13 ثانية
23	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	50 ثانية
24	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	46 ثانية
25	مقربة حتى الصدر	مقابلة	ثابتة	عادية	31 ثانية
26	عامة	صورة لداخل المؤسسة	زوم إلى الأمام	متحركة	9 ثواني
27	عامة	صورة لمرافق المؤسسة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	متحركة	5 ثواني
28	عامة	صورة لتربص الطلبة	زوم إلى الأمام	متحركة	8 ثواني



خاتمة :

من خلال الريبورتاج حول قطاع الشبه الطبي و جودة تكوينية وفرص التشغيل فيه ،
أردنا إعطاء سبل حول تفعيل طاقة الموارد البشرية في هذا المجال والتي تتيح لهم فرصا
الجيدة في التكوين الجيد و اكتساب المهارات الجديدة كما أن فرص التشغيل في هذا المجال
مضمونه إلى حد كبير وتشهد تزايد في الطلب من طرف وزارة الصحة ولذا يكون لهذا النوع
من المؤسسات و المعاهد أهداف اكبر و أهمية أكثر في إنعاش القطاع الصحي بالجزائر .

قائمة المصادر

والمراجع



قائمة المصادر و المراجع :

- أحمد زكي ، بدوي معجم المصطلحات الإعلام (ط 1 بيروت دار الكتاب اللبناني (1985)
- أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، مطبعة ر د ط داودي دمشق 1986 .
- زيلن عمر محمود ، البحث العلمي ، مناهجه و تقنياته ، ديوان المطبوعات الجامعية 1996.
- محمد العقاب ، الصحفي الناجح ، ط 2 الجزائر ، دار هومة 2006 .
- مذكرة دور التكوين في تحسين الخدمة في المؤسسات الصحية ، سنة 2018 - 2019 .



فهرس المحتويات

شكر وتقدير

اهداء

اهداء

فكرة الموضوع

- 1.....: مقدمة
- 2.....: 1- أسباب اختيار الموضوع
- 2.....: 1-1- الأسباب الذاتية
- 2.....: 1-2- الأسباب الموضوعية
- 2.....: 2- لمحة عن المعهد
- 3.....: 3- النوع الصحفي المختار
- 3.....: 4- تعريف الريبورتاج
- 5.....: 5- أنواع و تصنيفات الريبورتاج
- 7.....: 6- مراحل إنجاز الريبورتاج
- 7.....: 6-1- مرحلة ما قبل التصوير
- 7.....: 6-1-1- التوثيق
- 7.....: 6-1-2- مرحلة السينوسيس
- 8.....: 6-1-3- مرحلة المعاينة
- 8.....: 6-2- مرحلة التصوير

- 9-3-6 - مرحلة ما بعد التصوير : 9
- 9-1-3-6 - المشاهدة : 9
- 9-2-3-6 - التركيب : 9
- 10-4-3-6 - المزج : 10
- 10-5-3-6 - الموسيقى : 10
- 10-7 - تصميم الشارة : 10
- 13-8 - نص التعليق : 13
- 15-9 - البطاقة الفنية للريپورتاج : 15
- 16-10 - التقطيع التقني : 16
- 18- خاتمة : 18
- 19- قائمة المصادر و المراجع : 19

فهرس المحتويات